

CINE RADIO ACTUALIDAD

PUBLICACION RIOPLATENSE

MONTEVIDEO - BUENOS AIRES
MAYO 1º DE 1942
AÑO VII V...— Nº 307

Anne Baxter y Dana Andrews en "El pantano de la muerte" (Swamp Water) un film de Jean Renoir para la "20th Century-Fox" que exhibe con éxito el "AMBASSADOR".

CINE RADIO ACTUALIDAD

PUBLICACION RIOPLATENSE

MONTEVIDEO - BUENOS AIRES.
MAYO 1º DE 1942
AÑO VII. V...— Nº 307.

HEMOS puesto cuidadosa atención a las trasmisiones radiales que hace el Sodre de las obras que representa su Compañía de Comedia, y nos parece que se está procediendo de modo muy simplista y equivocado, dándose por sentado que todas ellas son susceptibles de ser trasmitidas por radio sin que esa trasmisión las perjudique. El tema ha sido muy debatido, y por lo general se ha resuelto precipitadamente con absolutas: se impuso que eran perjudiciales y fueron suprimidas; bruscamente se supuso lo contrario, y fueron nuevamente impuestas. Como siempre, los extremos son perniciosos. Una observación más detenida demuestra que las obras del repertorio cómico, — sobre todo las de esa comicidad desternillante, — cuando se trasmite por radio atraen público al de un diván, o tomando el "tibio té" de rigor. Pero en obras de espectáculo como "Fausto Garay", y como "Anticleo", en que el diálogo está sirviendo a la acción, y en que todo: escena, intérprete, colorido, disposición plástica de las figuras, forman un conjunto indivisible; servirle al escucha una parte del espectáculo, la única trasmisible, equivale a conspirar contra la obra de la que suele recibirse uan impresión desprovista de todo fundamento.

Pero de persistirse en ese propósito, nos parece que las trasmisiones podrían hacerse menos desnudas que como se hacen. ¿Acaso no se hace preceder la trasmisión musical de elocuentes y precisas reseñas sobre la obra, el autor y su época, que ilustran al auditor? No parece imposible que

SOBRE LAS TRASMISIONES TEATRALES DEL SODRE

espectáculo. Se debe a que el radioescucha apresa por la onda el vocablo que mueve a grandes carcajadas al espectador que oye reír frecuentemente, sin que por su parte se sienta movido a risa. Aparte de que la risa es un fenómeno gregario y de contagio, — tema que no es del caso considerar ahora, y conoce, por lo demás, cualquiera que haya leído algo al respecto, — interviene otro factor: la consideración que el auditor se hace de que, para poder reír como lo desea, no le basta con escuchar la obra sino que también necesita presenciarla, pues el motivo hilarante lo supone asociado a una situación que, sin verla, hacer perder al texto su efecto. También podrán trasmitirse sin desmedro esas obras narrativas, comedias de mucho parlamento en que todo se va en dialogar dando vueltas alrededor igual cosa debiera hacerse con la obra teatral, cubriéndose de paso ese vacío de los largos intervalos. Desde el momento en que una Comisión de Lectura procede a elegir la obra y forma por lo tanto opinión sobre ella, ya existe quien podría adelantar juicio en la noche del estreno. Y en las representaciones sucesivas, podrían utilizarse los juicios periodísticos para glosarlos en comentarios que incluso podrían ser polémicos.

Ningún esfuerzo debe regatearse, ni dejar de ser aplicado. Los autores, los críticos, los comediantes, los delegados de las Comisiones de Cultura, debían hacer oír sus voces desde el micrófono. No se nos ocultan las dificultades de índole personal que habrían de vencerse. Conocemos el ambiente. Pero es que precisamente estamos luchando contra el ambiente.

EL NUEVO HORARIO

HA sido frecuente en estas páginas el comentario sobre la inapropiada hora en que terminaban los espectáculos montevideanos, sin que los comentarios decidieran a las empresas a comprender que ese horario no favorecía, y más bien contrariaba la afluencia de público. La imposición por ley de un término a la terminación del espectáculo ha obligado a iniciarlos necesariamente a una hora conveniente, no sin los previos lamentos elegíacos sobre el temido fracaso del espectáculo, y los paralelos trabajos para torcer la regla aplicada a todas las actividades.

La experiencia se ha realizado, y ninguna de las agorerías se ha cumplido. Por el contrario, todos los índices acreditan, como lo habíamos supuesto, un beneficio para el público y para las empresas. Compulsados los "bordereaux" teatrales de estas dos últimas semanas con limitación horaria y los de las semanas anteriores, se advierte una notable suba de la recaudación. Por supuesto que no todo se debe al horario, y cuentan otros factores importantes en ese éxito del teatro que está volviendo a recuperar al público, pero no ha sido el del horario racional el menos importante.

CINE RADIO ACTUALIDAD

APARECE LOS VIERNES

Una publicación de la
AGENCIA LONDRES
F. S. HERNANDEZ



1936 "Sueño de una noche de verano".
1937 "Madre tierra".
1938 "Blanca Nieves y los siete enanitos".
1939 "Juárez".
1940 "Viñas de ira".
1941 "El ciudadano".

DIRECCION GENERAL
ANDRES PERCIVALE
E. DOMINONI FONT

DIRECCION GRAFICA
JOSE MARIA COPELLO

CINE
E. Dominoni Font.
Hugo Rocha
Homero Alsina Thevenet.
Hugo R. Alfaro.
Wilfredo Jiménez (Puck).
Francisco García Otero.
("El Diablo Cojuelo")
Federico Silva (Remy).
Luis de Lizarza (Faraway)
Julio Carlos Martell.
"Organización Cinepress"
Corresponsales exclusivos en Hollywood, Madrid, La Habana, México, Roma y Buenos Aires:
Oficinas centrales: Venezuela 1120, Buenos Aires.

TEATRO
Eugenio Alsina (Amarux).

BALLET
O. Mantero Blanco.

RADIO
F. García Otero.
F. J. Raffini.

FOLKLORE
Hugo Byron.

JAZZ
Juan Rafael Grezzi 'Sedim'

RADIO - DEPORTES
Roberto Somoza
(Asesor)

NOTAS GRAFICAS
Estudios F. Nápoli.
Foto Silva.
Foto Vidal Martínez.

DIRECCION COMERCIAL
CARLOS A. COPELLO

Dirección, Redacción y Administración:

En Montevideo:
JUNCAL 1370 esquina
Plaza Independencia 703
TELEFS.: 85905 - 86604

En Buenos Aires:
Alsina 679 - Escr. 1º
U.T. - 34 Defensa - 3247

PRECIO DEL EJEMPLAR
Capital .... $ 0.10
Interior .... " 0.12
Rep. Argentina 20 centavos

SUSCRIPCION:
Semestral .... $ 2.50
Anual .... " 5.00

RELOJES
MERVOS

INVARIABILIDAD Y ESPLENDOR DE ESTRELLA

Un reloj "MERVOS" proporciona permanente y simultáneamente dos satisfacciones a su poseedor: ¡la seguridad de una hora exacta y el halago de una joya moderna!



1

2

3

4

1. "MERVOS" modelo "Touriste" para caballero. De oro 18 ktes., vidrio óptico, pulsera de box.

2. "MERVOS" modelo "Charme" para dama. De oro 18 ktes., con aplicación de cadena de oro y cordoné de gamuza negra.

3. "MERVOS" modelo "Suzanne" para dama. De oro 18 ktes., adornado con rubíes, pulsera de gamuza. Muy elegante para la tarde.

4. "MERVOS" modelo "Nancy" para dama. De oro 18 ktes., con vidrio óptico, pulsera de gamuza. Para la tarde.

En venta en las
MEJORES
JOYERIAS Y RELOJERIAS
del país

ORBIS



Para la elección de programa

PUEDE VER.

"El sargento York". — Historia documental de la vida de un moderno héroe americano, que se destacara en la pasada guerra, destinada a servir la actual propaganda aliada, pero cuyo mérito artístico reside en la acertada y jugosa pintura del ambiente rural en que movió Mr. York sus primeros años, antes de su intervención en la pasada contienda. La interpretación de Gary Cooper, al frente de un gran elenco, agrega méritos a esta importante realización.

"La novia cayó del cielo". — Un ingenioso y primitivo argumento como para película de primera sección, con abundancia de ideas humorísticas, brio samente puestas en acción por Bette Davis — que disfruta aquí una merecida vacación de sus dramas — y por el admirable James Cagney de siempre.

"Una mujer notoria". — Donde el hacer con prudencia y alguna sabiduría las cosas, eleva los méritos de un tema sabido y ocioso. Aplausos para esta discreta manifestación del cine inglés.

SOPORTARA.

"A la Habana me voy". — Un viaje demasiado parecido a todos los últimos, y demasiado repleto de recursos de pochade, como para que nos divirtiera mayormente. Se queda en las manos de Carmen Miranda, en la música de siempre y en vivísimos colores.

"El camino siniestro". — El pistolero que hace mal y muere, contado según las clásicas normas, sin nada particularmente nuevo o destacable.

"El castigo". — Un buen trabajo de Edward Arnold y Gene Reynolds, disculpan este film de insignificantes proyecciones.

Y . . .

"Bajo la luna tropical". — Tropical o no, los que la filmaron estaban en la luna... de Valencia.

Mejor película de la semana, pese a sus reparos: "EL SARGENTO YORK". Mejor actor: GARY COOPER en "El Sargento York". Menciones especiales: JAMES CAGNEY y EUGENE PALLETTE en "La novia cayó del cielo". Mejor actriz: MARGARET WYCHERLY en "El Sargento York". Mejor interpretación de conjunto: la de "EL SARGENTO YORK".

Una gran película a medias:

"EL SARGENTO YORK"

(Sergeant York). Warner Brothers. Director, Howard Hawks. Libreto cinematográfico original de Abem Finkel, Harry Chandlee, Howard Koch y John Huston, basado en el Diario de Mr. York, tal como fuera publicado por Tom Skeyhill. Fotografía, Sol Polito, A S C. Escenas bélicas fotografiadas por Arthur Edeson, ASC. Director artístico, John Hughes. Montaje, William Holmes. Sonido, Oliver S. Garretson. Consejeros técnicos, Donoho Hall, Paul Walters y Capitán William Yetter. Director musical, Leo F. Forbstein. Arreglos orquestales, Hugo Friedhofer. Maquillaje, Perc Westmore. Música, Max Steiner.— REPARTO: Sargento Alvin C. York, Gary Cooper; Pastor Pile, Walter Brennan; Gracie Williams, Joan Leslie; "Pusher" Ross, George Tobias; Comandante Buxton, Stanley Ridges; Mrs. York, Margaret Wycherly; Ike Botkin, Ward Bond; Buck Lipscomb, Noah Beery, Jr.; Rosie York, June Lockhart; George York, Dickie Moore; Zeke, Clem Bevans; Lem, Howard Da Silva; Cordell Hull, Charles Trowbridge; Capitán Danforth, Harvey Stephens; Bert Thomas, David Bruce; Comandante alemán, Charles Esmond; Sargento Early, Joseph Sawyer; Sargento Parsons, Pat Flaherty; Zeb Andrews, Robert Porterfield; Nate Tomkins, Erville Alderson.

HE aquí una de las escasas ocasiones en que el cine tiene oportunidad de defenderse de la contribución a la defensa de la democracia exigida por el gobierno estadounidense. Los hechos son históricos, y su solo relato ya deja caer la moraleja, no habiendo pues necesidad de que los escribas de Hollywood deban unirse en concilio para urdir alguna novela de ficción, porque la vida misma ya había proporcionado esa novela. Esta es la historia del sargento Alvin C. York, que en la Guerra Mundial de 1914-18 conquistó grandes laureles para el ejército americano, copando con su sola mano y con un rifle a 132 soldados alemanes armados. El hecho, que las gentes escépticas atribuimos a casualidad o a buena suerte, pero que pudo ser debido también a un rapto de auténtica valentía, constituye de por sí una buena contribución no sólo al culto de los héroes, sino también a un sentido de enaltecimiento de la nacionalidad que es conveniente principio para toda propaganda patriótica. Pero fuera de ello, que es el episodio de más relieve en la vida del aún vivo Mr. York, hay un suceso al que se otorga mayor trascendencia — en su oportunidad la tuvo, pero históricamente las gentes no recuerdan ningún suceso individual de un soldado como no sea un acto bélico — y que es el de la conversión del protagonista a su personalidad militar. En efecto, por sobre todo lo que se homenajeara posteriormente al héroe de los campos de Meuse-Argonne, por sobre las medallas que recibiera y por sobre la fama adquirida, se destaca nítidamente la evolución, primero, de un desalmado y un borracho, a un creyente fervoroso, y segundo, de ese creyente fervoroso, hombre de paz y de principios morales, a un soldado cabal. Este último pleito entre el pacifista religioso y el ciudadano que debía cumplir su deber, no es otro que el pleito entre Dios y su Patria que hoy debe dirimir tanto ciudadano americano, debiéndose hacer notar que la historia y la película están exigiendo a ese ciudadano y espectador que elija la Patria, como Mr. York lo hiciera luego de leer y pensar detenidamente.

Es muy natural que Mr. York, puesto a pasear sus dudas y su reflexión solitaria, únicamente entre la Biblia y su Historia Patria, eligiera el camino que le indicaba esta última, y fuera a la guerra dispuesto a cumplir lo que entiende su deber. Este hecho es singularmente lógico, y la culpa de que hubiera un soldado americano más en algún lugar de Francia, no la tiene tan sólo ese mismo soldado, a quien le corría por las venas una sangre gitana ya demostrada antes de su conversión y después de su decisión pro-belicismo; sangre que, entre otras cosas, le hace matar alemanes con el mismo espíritu deportivo con el que grababa a tiros sus iniciales en los troncos de los árboles. La culpa es también, y esto sonará extraño al lector, de Mr. George Bernard Shaw, por no haber escrito 15 ó 20 años antes sus "Aventuras de una Niña Negra que Buscaba a Dios", y, en especial, su epílogo del libro. En efecto, si la obra fuese de 1912, y no de 1932, y si hubiese llegado, lo que es improbable, a las manos de Mr. York, éste se habría encontrado con un desapasionado análisis de las virtudes y vicios que tiene la Biblia, y se hubiese demostrado a sí mismo que no podía darle a ella un sentido único y particularizado pro paz entre los hombres, desde el momento en que se trata de un libro contradictorio, en el que se justifican las más inicuas matanzas al tiempo que se sostienen los preceptos pacíficos, ambas cosas "en nombre de Dios", lo cual resulta muy discutible desde el punto de vista de la lógica. Este concepto sobre la Biblia, que Mr. Shaw expone con una claridad meridiana, hace falta a todos aquellos que cifran básicamente su criterio en ella, y hubiera convencido a Mr. York de que la Biblia no tenía nada que ver en el asunto y de que las convicciones pacifistas pueden y deben existir no sólo por razones religiosas, sino morales e intelectuales a las que él, campesino simple y bravío, no podía llegar como no fuera casi un iluminado. Su adhesión a la guerra es pues perfectamente natural en él, pero resulta discutible en cambio, no digamos la

eficacia de su ejemplo — que está asegurada, pues las masas son, en cuanto tales, también simples y bravías — sino la validez de la propaganda pro intervención individual en la guerra, ya que somos muchos los que no nos vemos retratados con ninguna aproximación en la figura de Mr. York, y ello no sólo por razones de altura física.

Pero es que precisamente aquí reside la habilidad e interesada honradez de la película, que no adultera la historia de los hechos ni saca verbales conclusiones de ellos, sino que cifra la eficacia de su propaganda en la abundancia de Yorks, es decir, de gentes estadounidenses, simples, creyentes en Dios y en la Biblia, y ortodoxas en su apreciación de los hechos, a quienes, por lo menos en parte, se les convencerá, con su nativo instinto de admiración a los héroes, de que la Religión y la Patria son instituciones separadas e independientes, de que una cosa es Dios y otra es el César, de que la paz predicada en la Biblia se refiere a evitar peleas de cada uno con su vecino, pero no a las peleas entre naciones vecinas como Francia y Alemania, por ejemplo, y de que — esto es más importante — el hecho de que un individuo ofrezca su espíritu a Dios y sus músculos a la Bandera no traerá, segura y biológicamente, ningún desequilibrio interior. Las gentes estadounidenses, simples, creyentes y ortodoxas quedarán convencidas, pero convendría saber qué opina del sentido de la película el Sr. Erich María Remarque, alemán, anti-nazi y residente en los E.E. U.U. en el momento actual. En efecto, el Sr. Remarque — autor de "Sin novedad en el frente", "De regreso" y otros libros antibélicos originados en 1914-18 — negó consistencia a la renuncia del deber guerrero que Lew Ayres, basándose en esos libros, hiciera pocas semanas atrás, pues sostiene que la guerra mundial de hoy día tiene una misión, mientras que la anterior no la tenía. Convendría saber la opinión del Sr. Remarque, a causa de que la película toma un ejemplo de aquella guerra sin misión para la propaganda de esta que hoy soportamos Ud., el Sr. Remarque, el Sr. Ayres, los productores de la película y el firmante.

Por otra parte, nótese que la falta de lógica y de criterio en la exposición de razones se hace más grave aún cuando se constata que Mr. York asesina alemanes en el frente de guerra con una cínica y criminal sangre fría, como si matara patos silvestres. Luego justifica acto de tal violencia diciendo que "había visto asesinar a sus compañeros y eso no lo podía tolerar", pero nótese que con ese criterio se justificaría la guerra integral, hasta que no existiera un solo habitante en el mundo, pues cada uno iría a vengar la muerte de un amigo, al tiempo que a provocar otra.

Sin embargo, esta ausencia de validez que le encontramos a los argumentos pro-belicismo de la película, es precisamente otro fracaso de la teoría a las manos de la práctica, pues ocurre que los hombres prácticos son más en número y en opinión, y que el mundo está lleno de Sargentos que asesinan sin tener buenas razones para ello. Ante este hecho consumado, hay que inclinarse y reconocer que la película se limita a recoger los hechos sin hacerles correcciones — aunque presumiblemente haya omisiones — y si esta copia de la realidad no nos parece plausible, la culpa no es sólo de la copia sino también de la realidad. Lamentemos este hecho, y lamentemos también que lo real no sea casi nunca lo racional.

REALIZACION. — Este apego a la verdad de las cosas es la causa de que sea admirable como espectáculo artístico toda la primera parte del film, en la que se nos expone la vida de pendenciero que llevara Mr. York, su conversión religiosa, sus esfuerzos de trabajador y su lucha por adquirir un hogar, fragmento que termina con su llamado a filas. El director Howard Hawks consigue aquí pintar admirablemente el ambiente campesino, con esa cosa de égloga y de poesía que tiene el campo cuando está dicho y sentido por un artista, pero de égloga en el buen sentido, es decir, sin olvidar de que junto a la bondad, a la ingenuidad y a la vida simple de los campesinos, hay una ignorancia y una hostilidad cerril apenas atemperadas por la religión. La continuidad entre una y otra escena, esa sabia técnica del enlace, y sobre todo, ese poder de la artesanía — un ritmo para las secuencias fotográficas, un rumor musical de "fiddles" rascados y de aullidos de perros, elevado en alguna escena por un verdadero valor de la música en sí — están catalogando la primera hora del espectáculo para su lista del "Debe Ver", debiéndose anotar que el todo culmina cuando en la conversión a Dios de Mr. York, los coros de la Iglesia alcanzan, cantando "Dénme la Vieja Religión", una sin igual fuerza dramática.

Algún diablillo nos está hormigueando por dentro para que destaquemos al lector que no es seguramente una casualidad la presencia en el plantel de libretistas de ese



Gary Cooper en "EL SARGENTO YORK".

Carmen Miranda en "A LA HABANA ME VOY".



Bette Davis y James Cagney "LA NOVIA CAYO DEL CIELO".

Jeffrey Lynn y Constance Bennett en "BAJO LA LUNA TROPICAL".

talento llamado John Huston, a quien su obra "El Halcón Maltés" le está acreditando la responsabilidad completa de todo cuanto aparezca de notable en las películas en que él colabora. Por cierta intuición más o menos inexplicable, le estamos aplaudiendo a Mr. Huston y casi solamente a él ese magnífico principio de la película, mientras que también suponemos que él se encontraba muy lejos del estudio y del libreto cuando en la segunda parte, que relata las acciones bélicas y el acto heroico de Mr. York, la cámara, la música y el sonido no alcanzan a elevar el nivel de la realización sobre lo ya visto en 200 películas que hablaban de la Guerra Europea y de la lucha de trincheras. Mucho más lejos estaba aún, cuando, convertido el protagonista en héroe, todo es un cuento de hadas como para Shirley Temple, con una casita en el campo, la felicidad sobre cada hoja de cada árbol, y el infantilismo imperando en un reino que la Cenicienta jamás alcanzó a soñar. La culpa de esto último la tiene el hecho de que los productores se vieron obligados a narrar sintética y objetivamente lo que le ocurrió a Mr. York apenas fué héroe, y eso le quita a la película toda aquella naturalidad deliciosa del principio.

Como es precisamente en la primera parte donde se pintan las cosas tal como fueron, y donde los personajes están definidos con singular autenticidad, no ha de extrañar que el elenco interpretativo, mostrado allí totalmente, adquiera una exactitud de gesto y de movimiento como rara vez se ofrece a nuestro deleite. Gary Cooper rinde una de las mejores interpretaciones de su vida en el papel protagonista — es difícil elogiar a quien ha estado siempre bien y siempre mejor, siempre dentro de su personaje, siempre magnífico —; la actriz característica Margaret Wycherly hace una madre de cansancio de años en la voz, indomable en su energía serena, en su presencia de cuerpo entero, profunda en la fijeza de su mirada; Walter Brennan detalla con sus triquiñuelas de gran viejo del cine al personaje del sacerdote — ¡y almacenero! — que convierte y ayuda a Mr. York; Dickie Moore pinta de un solo trazo una silenciosa y entera promesa de campesino hostil; Joan Leslie exhibe una simpatía fresca, verdadera y contagiosa; June Lockhart da con una triste sonrisa toda una definición de campesina joven, alegre y resignada a toda la tragedia que la circunda; y todos, todos en fin, colaboran con esa tan preciada apariencia de naturalidad que sólo los artistas consiguen en la ficción, a pintar esos valles de Tennessee de una sustancia humana y de un aliento dramático en que comienza su evolución este campesino simple que es Gary Cooper, el mismo Mr. Deeds de "El secreto de vivir" y el mismo Mr. Doe de "Y... la cabalgata pasa" a quien el mundo y su creciente seriedad están azareando cada vez más a fondo.

Valga esa primera hora del espectáculo, y todo cuanto hay en ella de auténtico y moderno arte cinematográfico, para que confiramos a "El Sargento York", pese a lo endeble de sus convicciones belicistas, un puesto de honor entre lo poco bueno exhibido en este desvalido trozo de 1942.

H. A. T.

Una primera sección enaltecida:

"LA NOVIA CAYO DEL CIELO"

(The Bride Came C.O.D.) Warner Brothers. Director, William Keighley. Argumento, Kenneth Earl y M. M. Musselman. Adaptación y guión cinematográfico, Julius J. y Philip G. Epstein. Fotografía, Ernie Haller, ASC. Director artístico, Ted Smith. Montaje, Thomas Richard. Sonido, Robert B. Lee. Vestuario, Orry-Kelly. Efectos fotográficos especiales, Byron Haskin, ASC y Rex Wimpy, ASC. Maquillaje, Perc Westmore. Director musical, Leo F. Forbstein. Orquestaciones, Hugo Friedhofer y Ray Heindorf. Música, Max Steiner. — REPARTO: Steve Collins, James Cagney; Joan Winfield, Bette Davis; Tommy Keenan, Stuart Erwin; Lucius K. Winfield, Eugene Pallette; Allen Brice, Jack Carson; Peewee, George Tobias; Pop Tolliver, Harry Davenport; Sheriff McGee, William Frawley; Hinkle, Edward Brophy; Juez Sobler, Harry Holman; Reporters, Chick Chandler, Keith Douglas y Herbert Anderson; Pilotos, William Newell y De Wolf Hopper.

Un cantor de club nocturno y una heredera aburrida, deciden fugarse en avión para casarse, aconsejados por un cronista que esa noche no tiene ningún chisme para su audición. Con esa boda precipitada y romántica, el cantor espera obtener propaganda en los diarios, y quizá en las revistas semanales. Así comienza "La novia cayó del cielo", una de esas comedias que sólo pueden hacerse, y aún imaginarse, en los Estados Unidos — por lo menos en esos Estados Unidos poblados por millonarios y agentes de publicidad de los que tan a menudo nos habla el cine. Es cierto que Hollywood trata mal a Sud América en sus llamadas películas de Buena Vecindad, pero hay que reconocer que, en muchos casos, no es muy benevolente con su propio país.

Después de la original situación con que se inicia la comedia, los argumentistas, para seguir adelante, debieron seguir imaginando situaciones más o menos antojadizas, haciendo pelear a la heredera con el piloto que la secuestra, por orden del padre de ella para evitar el matrimonio. Cuando las continuas peleas entre secuestrada y secuestrador no son suficientes — pues ya habrán sospechado ustedes que ambos se enamoran — los hacen caer en un desierto de Nevada, en un pueblo abandonado y en las galerías de una mina. Y como esto tampoco basta, se completa el metraje requerido con un casamiento ilegal de la heredera y el cantor hasta que por fin el director ve la hora en su reloj pulsera y hace reunir a los que hace rato debieran estar reunidos.

Trátase, como se ve, de un argumento para película de primera sección, y no es de ninguna manera el material adecuado para la primera vacación de comedia de Bette Davis, luego del extenso calvario dramático a que fué sometida cuando empezó a coleccionar premios académicos. James Cagney, en cambio, está como el pez en el agua en esta atmósfera muy próxima a aquella insensatez un tanto histérica, que caracterizó a toda una serie de comedias cuatro o cinco años atrás, empezando por "Nada sagrado" y "La suerte la persequía".

Juntos por primera vez desde su ascenso a grandes astros — pues antes de esta época los vimos más de una vez en comedias tan insignificantes como ésta, pero de menos pretensiones — Bette Davis y James Cagney crean una atmósfera propia, con sus magnéticas personalidades. Confesamos haber disfrutado en grande de "La novia cayó del cielo", con sólo ver actuar a esta extraordinaria pareja, viendo la expresión de escandalizado asombro y dolor con que Bette Davis cae sentada sobre un espinoso cactus, y el gesto de amor paternal con que Cagney contempla el retrato de los hijos de su socio, y que hace pasar como suyos para evitarse disgustos con las damas a quienes hace el amor.

Si es Ud. admirador de Bette Davis y James Cagney, le recomendamos adoptar una actitud semejante. Si no, mejor no vea la película.

H. R.

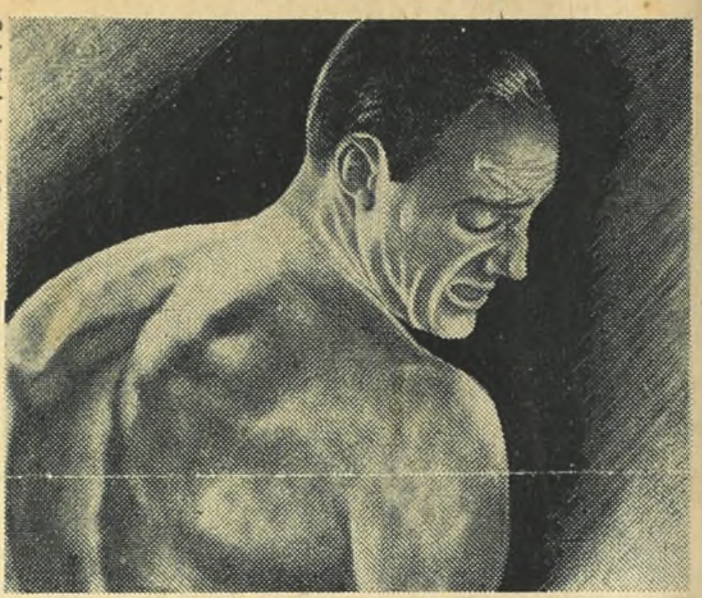
Está bien relatada

"UNA MUJER NOTORIA"

(The Girl in the News). Producción inglesa de 20th. Century Fox, filmada en los Estudios de Gaumont British, Londres. Director, Carol Reed. Productor, Edward Black. Director de producción, Maurice Ostrer. Argumento de una novela de Roy Vickers. Adaptación y guión cinematográfico, Sidney Gilliat. Fotografía, Otto Kanturek. Montaje, R. E. Dearing. Montaje, Michael Gordon. Director artístico, Vetchinskey. Sonido, B. C. Sewell. Director musical, Louis Levy. — REPARTO: Anne Graham, Margaret Lockwood; Stephen Faringdon, Barry K. Barnes; Tracy, Emlyn Williams; Bill Mather, Roger Livesey; Judith Bentley, Margaretta Scott; Edward Bentley, Wyndham Goldie; Dr. Treadgrove, Basil Radford; Miss Blaker, Irene Handl; James Fetherwood, Mervyn Johns; Elsie, Betty Jardnie; Cocinera, Kathleen Harrison; Fiscal, Felix Aylmer.

A veces se da el caso de que un argumento de una insulsez elevada al cubo, y vulgar por sus seis costados de paralelepípedo, sea tomado con calma, y dicho con alguna sabiduría. Estos casos se dan ya bastante a menudo dentro del poco cine inglés que vemos por estas playas, y de ellos constituye una demostración esa Mujer Notoria. Se trata de una señorita perfectamente normal que por algún acaso de su destino se cae dentro de un pozo de casualidades, siendo sometida a las disposiciones del Derecho Penal, tan sólo por su mala suerte. Esta cuestión de las casualidades en las que se remoja la chica — es una enfermera que ve morir por dos veces a sus pacientes, siendo acusada en ambos casos de asesinato — tiene un claro origen de película hollywoodense, máxime teniendo en cuenta que incluso se casa con su abogado después de que éste logró la absolución y la felicidad general. En cambio, es muy satisfactorio que para contar esta tontería, el director — ¿o la directora? — Carol Reed haya usado sus mejores poderes de síntesis, logrando decir lo que generalmente es un proceso de hechos largamente contado, con cuatro palabras y cuatro buenas fotos. Esta circunstancia, muy a tono con el inglés sintético y justo que hablan los intérpretes, salva a la película de lo que parecía ser su irremediable vicio de argumento, suceso con escasos precedentes que hacemos constar, manifestando, entre otras cosas, que está un poquitín más arriba de nuestro superhabitado SOPORTARA.

H. A. T.





Buena Vecindad, estilo Hollywood

"A LA HABANA ME VOY"

(Week-End in Havana). 20th Centyr Fox. Director, Walter Lang. Productor, William Le Baron. Libreto cinematográfico, Karl Tunberg y Darrell Ware. Canciones por Mack Gordon, Harry Warren y James V. Monaco. Danzas, Hermes Pan. Fotografía, Ernest Palmer, ASC. Dirección del tecnicolor, Natalie Kalmus y Morgan Padelford. Dirección musical, Alfred Newman. Dirección artística, Richard Day y Joseph C. Wright. Decorados, Thomas Little. Montaje, Allen McNeil. Vestuario, Gwen Wakeling. Sonido, E. Clayton Ward y Roger Heman. — REPARTO: Nan Spencer, Alice Faye; Rosita Rivas, Carmen Miranda; Jay Williams, John Payne; Monte Blanco, César Romero; Terry McCracken, Cobina Wright J., Walter McCracken, George Barbier; Boris, Sheldon Leonard; Mozo, Leonid Kinskey; Conductor de la carreta, Chris-Pin Martin; Arbolado, Billy Gilbert; Mr. Marks, Hal K. Dawson; Capitán Moss, William B. Davidson; Sastre, Maurice Cass; Pasajeros, Leona Roberts y Harry Hayden.

AQUI tenemos otra de las películas que la "20th Century-Fox" dedica a la causa de la Buena Vecindad. Producidas a todo lujo, en tecnicolor, con una estrella latina y dos o tres figuras principales de Hollywood, estas películas — "Al compás de dos corazones", "Aquella noche en Río", "A La Habana me voy" — constituyen espectáculos vistosos y agradables, que deben de haber gustado mucho en los Estados Unidos y en los países latinoamericanos, a excepción del país particular al que la cinta va dedicada. En este caso nos encontramos con una típica comedia de enredos norteamericana, y lo que se ve de La Habana se reduce a unas pocas vistas de tarjeta postal que desfilan al llegar a la ciudad la joven neoyorquina que no cree en toda la literatura romántica acerca del trópico que difunden las empresas navieras. Después... es Hollywood puro. Los cabarets de un lujo deslumbrante y las canciones brasileñas de Carmen Miranda difícilmente podrían considerarse como caracteres propios de la capital cubana. Ah, pero hay un personaje cubano, interpretado por Cesar Romero. Este personaje es un gigoló que hace el amor a la chica norteamericana con el fin de despojarla y pagar sus deudas en la ruleta. Por supuesto que no vamos a protestar por la forma como se trata a Cuba en este film de Buena Vecindad. Suponemos que los periodistas cubanos lo habrán hecho ya, con más convicción que nosotros. Lo que nos interesa destacar es como, a pesar de todos sus esfuerzos, Hollywood se resiste todavía a considerar a los sudamericanos como seres capaces de tener sentimientos tan elevados como los propios héroes de las películas norteamericanas. Con la única, solitaria excepción de "Juárez", los personajes latinos en las películas son siempre cómicos, mejor dicho bufones, o señores con mucho dinero cuya única preocupación es divertirse. Y este estado de cosas no es mucho mejor que el que tanto se censuraba en los tiempos en que los mejicanos proporcionaban invariablemente todos los villanos y traidores y cuatreros de las cintas de cow-boys.

En un plano de comedia musical común, "A La Habana me voy" tiene alguna gracia en el diálogo y en los enredos — aunque en esto último tenemos derecho a estar exigentes, después de "La tía de Carlos" — y tiene también a Alice Faye, que desdichadamente, canta sólo una canción. John Payne rinde una excelente interpretación y Cesar Romero defiende con su simpatía, el rol del gigoló cubano. Carmen Miranda es la misma de siempre, con la novedad de que ha aprendido a pronunciar dos o tres palabras en "slang".

H. R.

Moralina:

"EL CAMINO SINIESTRO"

ESTA es otra de las tantas historias de los pistoleros que se portan mal, que asaltan bancos, que comprometen la seguridad y la moralidad de sus esposas, de sus cuñadas y de sus amigos, y termina, según costumbre, con la muerte del protagonista a manos de aquellos a quienes intentó jugarles su última pasada. Esta demostración, que alguna vez adquirió un valor humano y una fuerza dramática — "Angeles con caras sucias" de James Cagney — está dicha aquí en un tono absolutamente menor, destacándose a lo sumo la interpretación del joven Arthur Kennedy — que por otra parte es muy parecido a Mr. Cagney — y alguna otra escena de movimiento y tensión similar a aquellas a que nos tiene acostumbrados la empresa Warner. Aparte de eso, y del agradable hecho que es ver a una Olympe Bradna fresca, joven y dinámica, no hay ningún otro punto que destacar.

H. A. T.

"EL CASTIGO"

dura 80 minutos

(The Penalty). Metro Goldwyn Mayer. Director, Harold S. Bucquet. Productor, Jack Chertock. Argumento basado en una pieza de Martin Berkeley. — REPARTO: Martin "Stuff" Nelson, Edward Arnold; Abuelo Logan, Lionel Barrymore; Katherine Logan, Marsha Hunt; Edward McCormick, Robert Sterling; Roosty, Gene Reynolds; Mama McCormick, Emma Dunn; Julie, Veda Ann Borg; Craig, Richard Lane; Anne Logan, Gloria De Haven; Juez, Grant Mitchell.



DESDE Emil Jannings a Edward Arnold —sin que ello quiera decir que abrimos y cerramos un ciclo— pasando por Jean Hersholt, Victor Mc Laglen, Richard Dix, Akim Tamiroff, H. B. Warner y por una punta de actores más, "los pecados de los padres", abundaron en los temas cinematográficos en franca competencia con las "Mujeres X", con las "Stellas Maris" o con las "Madelons Claudet" de triste recordación.

Ahora, nuevamente, tenemos el caso del hijo de un pistolero que, puesto a elegir entre la voz de la sangre y la voz de su conciencia opta por la segunda dando lugar a que el argumentista no sabiendo que hacer con el papá lo haga ultimar por la policía para sacar, además, una punta de moralinas sobre lo peligroso que es tomar la "senda del mal" y lo saludable que es vivir en una granja alejados del mundanal ruido.

Si no fuera por Edward Arnold, cuyos altibajos en los repartos no nos toman ya de sorpresa y por el botija Gene Reynolds que realizan dos cumplidos trabajos, no podríamos dejar de reconocer que, para los espectadores, el título del film está perfectamente elegido.

C. P.

ARGUMENTO. — Un campesino recoge al hijo de un pistolero. Con la pensión que le paga el gobierno por cuidarlo abona las deudas de su granja. Cuando el padre del muchacho acude en su busca, éste se niega a seguirlo. La policía ultima al criminal y el muchacho quedará definitivamente en la granja.

Estreno en Norte América, Marzo 14 de 1941; en Montevideo, viernes 24 de Abril, en el Metro. Duración. 80 minutos.

Nos dejó alunados:

"BAJO LA LUNA TROPICAL"

(Law of the Tropics). Warner Brothers. Director, Ray Enright. Argumento, Alice Tisdale Hobart. Adaptación y guión cinematográfico, Charles Grayson. Director del diálogo, Jo Graham. Director artístico, Charles Novi. Sonido, Robert B. Lee. Vestuario, Damon Giffard. Fotografía, Sid Hickox, ASC. Montaje, Frederick Richards. Maquillaje, Perc Westmore. — REPARTO: Joan Madison, Constance Bennett; Jim Conway, Jeffrey Lynn; Tom Marshall, Regis Toomey; Rita, Mona Maris; Davis, Hobart Bosworth; Tito, Frank Puglia; Maguire, Thomas Jackson; Alfred King, Sr., Paul Harvey; Alfred King, Jr., Craig Stevens; Empleado del hotel, Roland Drew; Capitán, Charles Judels; Vendedor, Cliff Clark; Sastre, Rold Sedan



ESTA es la historia de una mujer perseguida por la justicia que, a cambio de 500 dólares — al cambio del día — se convierte en la esposa "en apariencia" de un ingeniero que adopta esa determinación por no tener valor — tan grande, él — de presentarse ante sus compañeros de una compañía explotadora de caucho, sin la esposa que les había anunciado.

Como ya se habrán dado cuenta Uds., del matrimonio de conveniencia surge un entendimiento mutuo que se transforma en amor y, cuando la mujer debe saldar su deuda con la justicia, el esposo parte con ella, seguro de encontrar la reivindicación de su amada.

Como si semejante argumento no fuera poco, la acción del mismo se ubica en "algún lugar de South América", entre rumores de palmeras, noches estivales, serenidad de fronda tropical y... mugre, callejuelas de barro, individuos zaparrastrosos que cuando quieren pasar por cómicos dicen alguna frasecita en castellano, nativos mañosos a los que nada vale "the law of the tropics" cuando de compañías norteamericanas se trata, por citar algunas de las muchas cosas "pintorescas" que se ven en esta película en la que Jeffrey Lynn, sigue perdiendo lamentablemente el tiempo y en la que Constance Bennett pega un respingo melodramático que no ha de ayudarla a recomenzar su carrera cinematográfica.

C. P.

ARGUMENTO. — **Plantado por su novia, un ingeniero se casa con una cantante que, huyendo de la justicia, encuentra un buen escondite en una plantación de caucho. Un pesquisa la descubre y regresará con ella a los Estados Unidos. El esposo la sigue, seguro de ayudar a la reivindicación de la muchacha.**

Estreno en Norte América, el 4 de Octubre de 1941. En Montevideo, el miércoles 22 de Abril en el Trocadero. Duración: 78 minutos.

EL RECITAL DE LOS SAKHAROFF

EN nuestro último número publicamos un comentario referente a la inauguración de la temporada de conciertos. Debemos dejar constancia que, solamente la parte que se refiere al recital de los Sakharoff corresponde a nuestro cronista de ballet, Omar Mantero Blanco quien, por un error de imprenta, apareció firmando con sus iniciales todo el comentario.

REENCUENTRO CON UNA COMPAÑERA DE REDACCION

Marival en la persona de la célebre cantante española MARIA VALVERDE



Marival en nuestra redacción.

NUESTROS lectores recordarán, no podemos dudarlo, aquellas sabrosísimas crónicas que, sobre un París que en su gamada realidad actual se nos ocurre tan lejano, publicáramos firmadas por Marival.

Hoy, en nuestro rincón de recibo, nos encontramos con Marival. Es María Valverde, extraordinaria contralto española.

Nos asoman un montón de preguntas. Indiscretas preguntas sobre el recuerdo de una visión demasiado penosa de las cosas de una Europa sufriente y oprimida.

Llevados a la entrevista por la gentileza de la redacción, evitamos aquellas preguntas. Hablamos entonces de la actividad de María Valverde.

Los mejores teatros de Europa, aún mejor, los de Italia, saben todos de la calidad, por su actuación en ellos, de María Valverde.

Milán, Torino, todas las grandes capitales europeas la oyeron.

Grandes cantantes actuaron con ella entre ellos Chaliapine y nuestro compatriota Víctor Damiani.

—¿Cuál es su ópera preferida?

—Carmen.

Pero en el transcurso de la charla, previa a la entrevista y en realidad sustancia de la misma, habíamos descubierto una enamorada del folklore de España. Gallega, nacida en Madrid por una casualidad, es maravillosa y encantada intérprete de las canciones de su provincia, las ha paseado por toda Europa.

Canta además todo el folklore español.

—Todos los cantantes, — nos dice, — en la actualidad, cultivan este pequeño, — en acepción de íntimo — arte, que les permite la manifestación pura de la sensibilidad.

En María Valverde hay un placer por cantar esas canciones. Decíamos nosotros de la emoción de nuestra abuela cada vez que enfrenta ese folklore. Espontáneamente, María Valverde se ofrece cantar para ella.

En tal sentido, su esposo nos recuerda una anécdota. Durante su viaje, se le pidió, sin lograrlo, que cantara algunas de las canciones de su repertorio. Pero, en un puerto, un marinero gallego, de la tripulación, se lo pidió en el lenguaje de la tierruca.

Y entonces, allí, en cubierta, María Valverde ofreció a quien lo sentía y lo necesitaba, el concierto — fondo de mar y cuerdas — que no sintió en los salones...

Esto nos pinta a María Valverde en un solo trazo.

Nuestros públicos, tan accesibles al auténtico artista, y tan necesitados de él al mismo tiempo, acogerán con todo calor su presencia.

Todos nuestros deseos es que aquélla no se haga esperar.

F. G. O.

LA CHICA DE LAS PIERNAS MAS PERFECTAS



A los seis meses, ya aparecía como una decidida partidaria de fotografiarse en ropas ligeras.

Presentamos a Uds. a ANNE GWYNNE, aclamada por 400.000 vendedores de calzado, como la "artista cinematográfica de las piernas más perfectas". El título, le viene de medida. Lo cual no deja de extrañar teniendo en cuenta quienes se lo otorgaron.

A los diez años, la enseñaron a fotografiarse más recatadamente. Todavía la llamaban por su verdadero nombre, Marguerite Gwynne Trice.



ORSON WEL

WILFREDO JIMENEZ, periodista nato, hasta en lo que se refiere a las excusas que da cuando no puede cumplir totalmente un plan que se había trazado, nos envió esta nota, por avión, que nos fué imposible publicar en nuestro número anterior por falta de tiempo, no habiendo perdido por ello su frescura, que caracteriza los trabajos de nuestro compañero.

UNA CITA, QUE PESE A NO SER DE AMOR TERMINO COMO MUCHAS DE ELLAS —

El fotógrafo me dijo: "Esperame en Libertad y Córdoba, en la otra esquina del Teatro Cervantes".

En el Teatro Cervantes se iba a hacer la distribución de premios de la Academia Cinematográfica Argentina. E iba a estar Orson Welles. Esa era mi nota.

—"No esperarás que te espere en una esquina?" le dije. "Y con un ramo de flores para que parezca que estoy aguardando a una muchacha que me hizo la pera!"

Eso de la pera lo decía yo porque conozco la puntualidad de todos los fotógrafos, malditos sean todos! Menos Nápoli que es tan impuntual como todos, pero que es amigo mío.

—"En esa esquina hay un boliche", me dijo el fotógrafo mirándome significativamente.

Bueno. La verdad es que casi no sentí la espera de una hora y pico. El fotógrafo me había dicho que tenía que sacar una punta de fotos por todo Buenos Aires. Pero al mirar el reloj ví que ya tenia que haber empezado el acto. Entonces dejé un papelito para el fotógrafo en manos del mozo del bar, con el que ya éramos como de la familia y me fuí.

El papelito decía: **"Ojalá revientes".**

LA ENTREGA DE PREMIOS DE LA "A.C.A." Y UN DISCURSO DE AMADORI, SIN LO BUENO DE LOS DISCURSOS: EL BANQUETE —

En el portón de entrada para el escenario encontré a Mac Dougall, el argumentista de "El cura gaucho" y secretario de la Academia.

—"¿Qué es "Malambo", su nuevo argumento?", le dije mientras entrábamos.

—"Un tema del norte argentino al que le tengo mucha fe", dijo Mac Dougall con entusiasmo. "He tenido suerte de encontrar en la comprensión de Zavalía, la posibilidad de hacer una obra de calidad".

Me alegré y se lo dije. Y un señor me dijo: "Chist".

Es que había empezado nomás el acto. Mac Dougall se fué a sentar en el escenario. Y yo me quedé entre bastidores.

Hablaba Amadori.

Amadori cuando escribe para el cine sabe tocar la gracia breve y la emoción liviana.

Pero en el discurso de presentación del acto, se ha tirado para el lado de la modestia y la trascendencia.

—"Que yo soy el menos indicado para hablar", etc.

Nunca me han gustado los discursos. Apenas si los disculpo después de una buena cena. De estómago agradecido que soy nomás.

Los de la Academia de Hollywood deben saber también algo de esas cosas: por eso hacen el acto en medio de una gran comilona.

Quizás si en los discursos se dijeran cosas transcendentes respecto a la orientación del cine argentino, su raíz, su futuro, las palabras hubieran tenido otro interés que la formalidad convencional de los adjetivos.

La sala repleta de público, especialmente estudiantil femenino, le prestaba un marco cordial al acto.

POR FIN VEMOS A ORSON WELLES, PERO NO AL FOTOGRAFO QUE DEBIA ACOMPAÑARNOS —

Cuando Orson Welles se paró para contestar a Amadori, quien le había ofrecido un pergamino con el título de Miembro Honorario de la Academia Cinematográfica Argentina, se escuchó un aplauso unánime y entusiasta, que emocionó.

Esa fué la primera impresión que tuvimos de Orson, a quien hasta ese momento no habíamos podido ver, hundido en su asiento.

Orson Welles es un gigantón, de cara rosada de niño, a quien la fama no ha endurecido, ya que es capaz aún de ruborizarse de emoción.

¡Qué hermosa foto en tecnicolor se podía haber sacado en ese instante!

Pero ni en tecnicolor, ni en vulgar blanco y negro podía sacar yo, por culpa del fotógrafo impuntual.

Y lo peor es que, con varios antecedentes de reportajes a gentes y comentarios a películas que nunca ví, antecedentes que enturbian el respeto a mi honradez periodística que pudieran tener mis compañeros de Redacción, había el peligro de que no me creyeran que fuí a ver de verdad a Orson Welles, si no presentaba una prueba gráfica del hecho.

Y la única prueba que me admiten es la fotografía del reporteado y mía abrazándolo o poco menos. Unica forma en que resulta difícil un truco fotográfico.

De ahí que yo tuviera una expresión tan preocupada y de que moviera la cabeza como diciendo que las cosas andaban muy mal.

—"Pero si está macanudo lo que está diciendo", me dijo un señor al lado mío, creyendo que yo desaprobaba lo que decía Orson Welles.

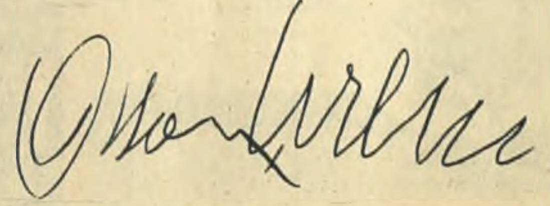
—"¿Y qué es lo que está diciendo?", repuse en tono algo agresivo.

—"Este... Y... más o menos", dijo el señor sin decir nada. Porque Orson estaba hablando en inglés y el señor se había querido dar pisto conmigo como si él lo entendiera.

Sin embargo mi propósito no había sido asustarlo, sino que me dijera si él había entendido lo mismo que yo. Que era más o menos esto:

"Que muchas gracias (thank you very much). Y que no hablaba ispanish porque el español suyo era made in U.S.A. y que no le tenía mucha confianza para uso externo. (Risas de todos los que entendían inglés. Y risas un ratito después, de todos los que querían hacer como que lo entendían). Que la Academia Argentina Cinematográfica por sus





Uno de los pocos autógrafos de Orson Welles que pudieron llegar "a manos" de los periodistas. En la nota de nuestro compañero Jiménez se informa cómo se obtuvo.

LLES EN BUENOS AIRES

altos principios de elevación artística, debería ser tomada como ejemplo y que se declaraba en un todo solidario con sus principios".

Después se procedió a la distribución de los premios. Lo que obligó a Orson Welles pararse y volverse a sentar cerca de treinta veces. Ejercicio calisténico muy recomendable para dejar los músculos del abdomen y los de las piernas duros como piedra, de cansancio.

La entrega de los pergaminos tenía de positivo el presentar a la consideración artística del público, a todos los que realizan obra de calidad sin que éste nunca los conozca.

Al fotógrafo, al encargado del montaje, de la música, a los directores, a los argumentistas, que en conjunto forman la obra cinematográfica de la que el público recuerda casi siempre sólo al actor.

Enrique Muiño, Delia Garcés y Pondal Ríos y Olivari fueron los más aplaudidos. Pero a todos se les premió con entusiasmo de aplausos. Y cuando el pibe Peruzzi se adelantó a recibir el premio por los mejores efectos de cámara de 1941, realizados por él para "El cura gaucho", nosotros aplaudimos más que nunca como cosa propia. Pues el pibe Peruzzi salió de Montevideo hace unos años, "a conquistar Buenos Aires" como le dijimos alimentándolo llenos de entusiasmo, todos los de nuestra revista.

IMPRESION PERSONAL DE ORSON WELLES —

Es alto pero no atlético. Contaba uno de la comitiva de él, que aumenta y rebaja veinte kilos con frecuencia. Ya poniéndose a régimen de leche y bananas, ya comiendo como a él le gusta hacerlo. Porque se ve que este muchacho grande siente la alegría de dejarse suelto a veces. Ya soltándose a reír con ganas por algo que le hace gracia luego del acto, tras de haber estado recogido por la emoción del mismo durante dos horas.

Ya soltándose a hablar y a decir conceptos o a producir cosas, como " tizen Kane", o sus obras de teatro, como contraposición a esa actitud reposada, casi desparramada con que se deja estar en los asientos, mientras sólo sus ojos grandes e inteligentes parecen vivir mirando todo. Y recogiendo material para cuando se ponga a actuar. Además es un actor sin lugar a dudas. Como lo mostró cuando se abrazaron con Muiño para el Noticiario y se pusieron a reír los dos como si cada uno hubiera dicho la cosa más chistosa del mundo. Pese a que ninguno de los dos habló.

Luego lo volvimos a ver ponerse colorado hasta las orejas, cuando una señorita se colgó muy apretadita de su brazo para una foto.

Y también mirando la forma en que andaba vestido, me hacía gracia ver que ese muchacho tan moderno en sus ideas, que había roto con tantos convencionalismos antiguos del cine y del teatro, usa unos botines altos con elástico de esos que sólo usan ya los militares jubilados.

Quizás ello se deba a que le resultan cómodos para caminar. Ya que si tiene los pies planos, como dijo en Río, éstos tienen bastante trabajo para sostener ese cuerpo grandote y que siempre parece estarse tirando para algún lado de cansado.

Es cordial y no por cortesía formal. Pues en el brillo de interés con que se da vuelta para escuchar a todos los que le hablan, se ve que tiene un cariño hacia la gente que es el corolario de toda la enorme humanidad de su vasta obra.

Basta recordar que ha hecho una adaptación para los niños de todas las obras de Shakespeare para comprender el amor al arte como posibilidad de acercamiento y comprensión entre los hombres, que Orson le ve.

Pero Orson Welles que es un tipo macanudo e incapaz de chocar con nadie que se acerque a él por cortesía, viaja con un señor chiquito, enérgico y morocho, que anda siempre con el sombrero puesto, por lo que podría creerse que es un policía de las películas yanquis, pero que al parecer es el secretario de Orson. El se encarga de cortar con enérgica voz las escenas demasiado largas de firmas de autógrafos. Y es también desde ya nuestro Enemigo Público Nº 1. Porque le sacó de las manos a Orson Welles nuestro número de fin de ño, antes de que Orson pudiera enterarse de lo que pesaba. Y se lo llevó sin que pudiera decir ni una palabra del "speech" en inglés que yo había preparado laboriosamente en el largo viaje en colectivo (0.20 más en los gastos de viático para esta nota), hasta el Hotel Alvear, donde Orson Welles recibía a los periodistas.

El secretario me dijo que podía hablar con Orson en el cocktail que daba el martes de noche la R.K.O.

Yo le dije que tenía que mandar el material a Montevideo el martes a medio día. El me dijo que lo sentía y se fué. Y lo que yo le dije entonces, no se lo dije porque ya no estaba delante, pues es peticito y lo peleo cuando lo quiera, sino porque el hombre se vuelve tan legerito que no lo deja a uno ni respirar. Es cierto que cuando yo llegué al Alvear ya Orson debía hacer un rato que hablaba con los periodistas.

Pero la culpa era siempre del fotógrafo al que había tratado otra vez de localizar para llevármelo conmigo al Alvear.

Ahora aún lo sigo buscando. Pero llevo una escopeta y un par de perros. Si lo encuentro, mándenme cigarrillos y cobijas a la comisaría.

La distribución de premios de la Academia y otras notas fallidas por culpa de un fotógrafo

UNA NOTA DE WILFREDO JIMENEZ



Aspecto de la entrega de premios de la "Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas de la Argentina", acto que fué presidido por Orson Welles.

De un viernes a otro... Teatro por Amaruk

DISTA mucho de ser halagador, y ni siquiera alcanza a compensar la hoja de gastos, el resultado económico de los primeros espectáculos de la Compañía Nacional de Comedia, en el Sodre. Querer, disimularlo por un muy explicable pudor que hace suponer afecte ese quebranto financiero al prestigio de autores y comediantes, sería dejar sin justificación el aporte a que se ve obligado el Estado para sostener la temporada, y de paso justificado el público. La verdad es precisamente otra. El público no responde sino en una mínima proporción, reducido sector inteligente, y faltan además de las clases populares las que aspiran a no serlo. Y es natural que sea así.

Si esta naturaleza de teatro, con obras de pensamiento, o por lo menos, de dignificación de nuestra maltrecha dramática, encontrase fácilmente el apoyo del público y sus llamadas clases distinguidas, el Estado no tendría razón para entrar a rivalizar con la actividad privada, pues no faltarían empresarios dispuestos al buen teatro cuando se les presenta también como un buen negocio. Pero como el apoyo no existe, los empresarios industriales se desentienden, y el Estado debe hacerse cargo del problema de cultura colectiva que significa el mantenerlo.

LA AUSENCIA DEL EXITO FINANCIERO JUSTIFICA LA EXISTENCIA DE LA COMEDIA NACIONAL

Y que existe el problema de cultura, mejor el de incultura y mal gusto, se manifiesta a cada rato. Una sola recaudación del Solís, con "Felipe Derblay", dramón del inefable Mr. Ohnet, ha superado a la de toda una semana en el Sodre con "Fausto Garay", de Zavala Muniz. Y a buen seguro que "Delirio de amor", que así se llama una presumible cursilería radio-teatral que en estos momentos debe estarse representando en el Artigas, supera también en sus resultados de taquilla a los que obtenga "Anticleo", de Manuel Bisio, por la Compañía Nacional de Comedia.

Sacar de esta realidad consecuencias desalentadoras sería otro error. El mismo error que hubiera significado atenerse a las entradas de los primeros conciertos sinfónicos de la Ossodre para decidir, en vista de ellas, suprimir la Orquesta Sinfónica. El público es tardo, y el tiempo resulta el factor más decisivo en esta naturaleza de propósitos, al punto que debe recelarse de los éxitos rápidos y de las inspiraciones y repentinismos. "El tiempo no conserva lo que se hace sin contar con él", se ha dicho con mucha verdad. Será el tiempo que irá labrando en la opaca conciencia de la gente la finura espiritual necesaria, el grado de sensibilidad imprescindible, para que por sí misma descubra que no solamente es un ser físico, sino también un espíritu. Todo el tiempo que tarde en recibir la sorpresa de descubrir lo bello, de sentir la emoción artística, de inquietarse nobilísimamente por lo que justifica la verticalidad del ser humano, no podrá contarlo sino como perdido.

Hasta tanto que el milagro se produzca, el Estado debe realizar esa misión de cultura y la falta de éxito económico no hace sino justificar que se ha venido a hacer un poco tarde algo que hace años debiera haberse iniciado. Y cuando esa misión del Estado no sea necesaria, habremos cumplido uno de los fastos nacionales.

"ANTICLEO", FARSA DE MANUEL BISIO, EN EL S.O.D.R.E.

EL miércoles debe haberse estrenado en el Sodre, por la Compañía Nacional de Comedia, la tercera novedad de la temporada con la obra titulada "Anticleo", de Manuel Bisio, autor novel que con esta producción se revela, y de la que a su tiempo haremos el comentario debido, pues la antelación a que obliga la entrega de originales para las publicaciones periódicas como la nuestra, no permiten darle cabida a la crónica del estreno en este número.

Pero como la obra nos es conocida por la lectura, y de ella hicimos comentario hace un par de años, cuando fué premiada por el Ministerio de Instrucción Pública, consideramos que no sobra el que se reproduzcan ahora algunas de las apreciaciones de entonces, que vienen a cobrar actualidad.

◆

Tras la sencilla apariencia de una farsa, con algo del perfume poético de las del Renacimiento, se transparenta un sentido irónico y brilla la gracia picaresca, tal que un tunante cuento de Decamerón. Tiene "Anticleo" una construcción clásica, con unidad de tiempo, pues inicia, desarrolla y termina la obra, de sol a sol, en el día primero de una primavera; unidad de acción, que camina desde el punto mismo en que el telón se levanta, y sigue sin referencias pretéritas ni estancamientos; y unidad de lugar, pues una misma escena sirve para los tres actos, sin que se advierta la necesidad de que no sea así. Tiene además, para enraizarse con la forma clásica, el título del personaje protagonista: "Anticleo", un juglar que en sus canciones recoge las caras ilusiones de las doncellas, convirtiéndolas en añoranzas. La ilusión, triste destino de ella, se conjuga en futuro, y a veces en pretérito, pero entonces ya no es sino nostalgia. La ilusión carece de presente...

Quiere una leyenda que en el día que la Primavera se inicia, el Príncipe de un país cualquiera de encantamiento, de esos que "están más allá del arco iris", recorra sus dominios y se detenga a beber con un aldeano el primer zumo de la cosecha de uva, otorgándole luego el don que le pidan; y quiere la misma leyenda que en ese día, escoja a una nubil a la que proclama, luego del derecho de pernada, como la reina del amor de la comarca. A veces el Príncipe suele disfrazarse de aldeano. En todas las leyendas los Príncipes son jóvenes, amorosos y están propensos a travestirse, abandonando sus fastos para cubrirse con ropas modestas. Ellos, que son la ilusión, quieren verse correspondidos, y abandonan los atributos principescos para saberse amados por sí mismos. A esperar al Príncipe se aprestan las doncellas de la aldea, y los ricachos. Llega "Anticleo" que, por su ropaje, no es el Príncipe. ¿Pero y si está disfrazado? La primera doncella cae en el engaño que ella misma se hace, y se le entrega. El padre bebe el vino con "Anticleo" y pide su prebenda. Sucesivos engaños de otras doncellas, que forman toda la trabazón en la obra, de cuyo detalle hacemos gracia al lector para no resultarle enfadoso y le van otorgando a "Anticleo" los dones virginales de las doncellas, y los primeros zumos de cada viñedo; escena dyonisíaca, a la que vendría bien una música de "ballet". Na-

turalmente todo se descubre, con la consiguiente indignación de los padres sorprendidos pero no de las doncellas que dejaron de serlo, y aman al que las inició. El Príncipe de los ensueños núbiles es siempre el hombre que las hace mujeres, y esas vírgenes que se durmieron en unos brazos jóvenes, no han perdido sus ilusiones, sino que las han realizado. Por lo demás, ya lo dice uno de los personajes: **"Nuestras ilusiones... de no haber sido robadas, las hubiéramos perdido..."**

"Anticleo" las ha procurado, y desaparece antes de que vengan cansancios y reproches. Ha sido, para las núbiles de la aldea, el amor por el que se esperan años, se retiene un día, y se sueña el resto de la vida. La canción que anuncia a "Anticleo" es la misma que lo despide:

"Hermosas doncellas, dadme
vuestras ilusiones caras:
Soy vuestro príncipe azul;
las convertiré en nostalgias".

✤

Una balada, como se ve. Tres actos como tres estrofas iguales, con solo cambio de ritmo, terminadas en el mismo estribillo, para cantar una leyenda de ensueño en el limpio mundo de la fantasía. Un canto juvenil a la vida, pero con una sonrisa de truhán, y palabras burlescas a los ventajistas de todos losm undos, aun los del ensueño, y de todas las épocas, aun las imprecisas.

Y sobre esa gracia irónica y ese fino sentimiento poético, hay en la obra interés en la acción, perfectamente graduada, exactitud en el dibujo de los personajes, cuya psicología reconocemos de inmediato, lenguaje teatral, aun cuando peque de algunas desvergüenzas que si leídas, no son para escuchadas, y visión escénica. Todos los dones que auguran a un hombre de teatro. Algo también de los defectos del inexperto, pero ello no cuenta por ahora.

LOUIS JOUVET DEBUTARA A FINES DE SETIEMBRE

A pesar de que la Comisión Nacional de Cultura, de Buenos Aires, no accedió a prestarle más apoyo que el de carácter moral, muy prestigioso desde luego, pero que no era el más ambicionado por Jouvet, se ha decidido la actuación del gran actor y su compañía en el teatro Ateneo, donde debutará el día 21 de agosto próximo, actuando solamente un mes. De allí vendrá a Montevideo, para instalarse en el Sodre, con algo más que el apoyo moral del Estado, calculándose que habría de debutar el 28 de setiembre, ofreciendo sus espectáculos con las siguientes obras que lleva en su repertorio: "Tessa ou la nimphe au coeur fidele", de Margaret Kenedy, en la adaptación francesa de J. Giraudoux; "Ondine" y "Judith", de Jean Giraudoux; "L'ecole des femmes" y "Le medicin malgré lui", de Molière; "L'ocasión", de Merimée; "La belle au bois", de Jules Supervielle; "L'anonce fait a Marie", de Paul Claudel; "Leopold le bienaimé", de Jean Sarment; "On ne badine pas avec l'amour", de Alfred de Musset, y algunas más.

Por lo realizado, y por lo que significa la aparición de este autor, regocijémonos.

NOTICIARIO

EN esta semana se ha constituído en el Sodre la **Escuela Experimental de Arte Dramático,** y formado el cuerpo del profesorado, siendo posible que en los primeros días de junio pueda hacerse el llamado a los 300 alumnos inscriptos. Según nuestras noticias, se formarán dos clases de alumnados: la destinada a la actividad escénica, con cursos adecuados; y otra que será solamente de ampliación de estudios dramáticos, para futuros escritores, críticos y deseosos del saber.

✤

"¿CUANTOS SOMOS? ¿COMO SOMOS? ¿CUANTO DURA?" ha cumplido las cincuenta representaciones consecutivas en el teatro 18 de Julio, y sigue con tal vida que no es difícil augurarle que repita el número de representaciones. Festejando aquel acontecimiento, insólito en nuestro ambiente, se realizó después de la función una amable tenida, con mantel largo, concurriendo críticos, autores, comediantes y demás gente de teatro.

✤

CON BUENA FORTUNA de público ha reaparecido en el teatro Solís la compañía de comedia española Guerrero-Díaz de Mendoza, la que ha recurrido al viejo repertorio, abandonando el que trajera en su anterior temporada, en vista de que la "hispanidad" no daba resultados.

COSAS Y CASOS
del Cine Argentino

Por: LOLITA PARDO BAZAN
De la Organización "CINEPRESS" de Buenos Aires, corresponsales de "CINE RADIO ACTUALIDAD" en la Rep. Argentina. Material informativo y gráfico exclusivo.

PREPARAN LA PELICULA DE SANDRINI.—

El director Luis Bayón Herrera, en colaboración con el departamento literario de la empresa productora E.F.A. y del protagonista del film, prepara el argumento sobre el cual reaparecerá Luis Sandrini, uno de los actores cómicos más eficaces de la pantalla criolla. Hasta el momento de hacer esta información para los lectores de "CINE RADIO ACTUALIDAD", no se había decidido aún si Olinda Bozán compartiría con Luis Sandrini las responsabilidades de los papeles centrales, pero lo más probable es que toque al celebrado bufo de la pantalla llevar solo el peso de esta extraordinaria producción que comenzará a rodarse en los estudios de la E. F. A. tan pronto como quede concluída en forma definitiva la filmación de "Su primer baile".

MALDICION GITANA.—

"¡Ojalá te crezca el pelo con la misma fuerza que a Guillermo Battaglia!"

GRAN ACTIVIDAD EN ESTUDIOS SAN MIGUEL.—

Un ritmo activísimo está registrándose en los Estudios San Miguel, de un tiempo a esta parte. La adquisición de los estudios S.I.D.E. y la construcción del nuevo "set" en Bella Vista trajeron aparejada la realización de un significativo plan de producción. La terminación de "En el viejo Buenos Aires", anunciada para estos días, permitirá la iniciación del rodaje de "Cruza", la recia obra teatral de Claudio Martínez Payva, uno de los más grandes éxitos teatrales de su año y que será llevada a la pantalla por el realizador J. L. Moglia Barth. Sus papeles principales, conforme se informara oportunamente, han sido confiados a Fernando Ochoa y a Amelia Bence, los cuales estarán secundados en su labor artística por Eliseardo Santalla, Pedro Maratea, George Urban, figura, este último, de sólidas cualidades interpretativas que se acerca al cine por primera vez. Los exteriores se han de filmar —lo hemos informado ya en estas mismas páginas— en la localidad patagónica de Esquel, hacia donde se dirigirán en estos días el director y los principales intérpretes. Al mismo tiempo, se viene preparando "Juvenilia", adaptación del libro de Miguel Cané, que ha de dirigir Augusto César Vatteone. También se encara la preparación del primer trabajo de Mario Soffici para la filmadora, que se basará en otro libro famoso de la literatura argentina, amén de "Cincuenta pesos", ya anunciada, original de Alfredo de la Guardia y Samuel Eichelbaum, en cuya realización intervendrán varios directores argentinos, a la manera de una famosa película americana juzgada hace varios años: "Si tuviera un millón".

EXPRESIONES CINEMATOGRAFICAS.—

JEFE DE PRENSA: Personaje decorativo que no pincha ni corta pero que se cree el "alma mater" de la editora. Cuando por razones de mejor servicio lo dejan cesante, inmediatamente busca refugio en cualquier parte, menos dentro del ambiente porque le hacen el vacío. Tiene muchos amigos mientras tiene vales y "extras" a quienes puede presentar a directores de películas.

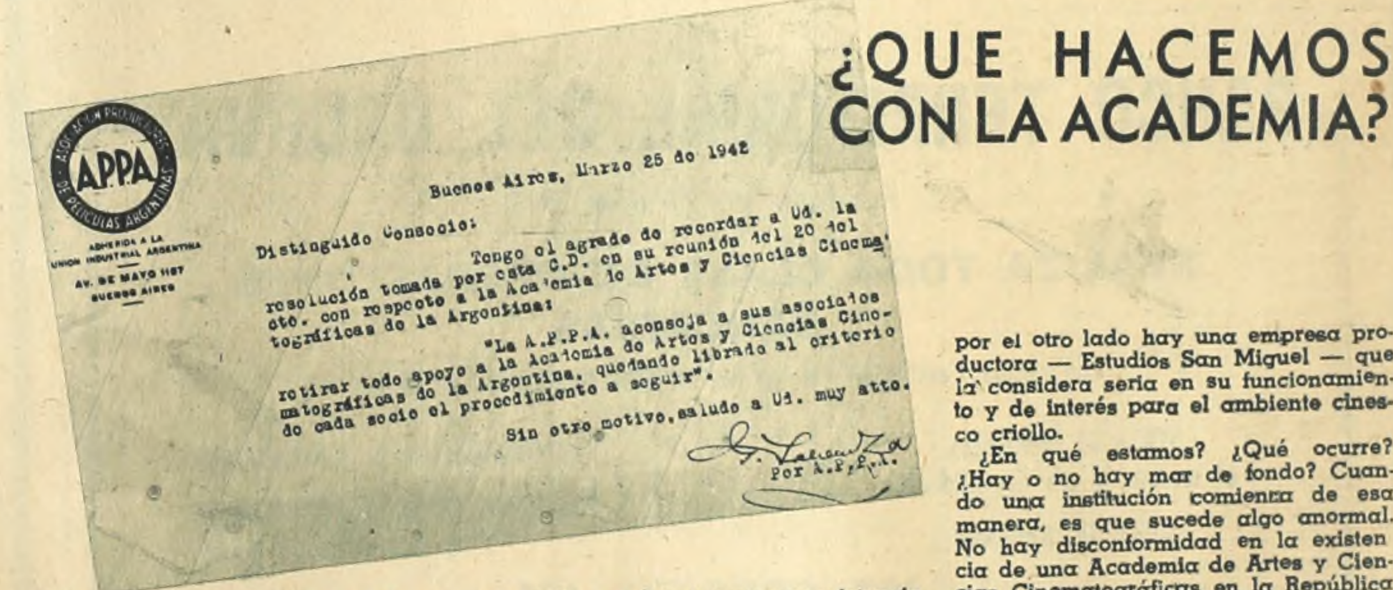
UN GRAN ELENCO PARA "EL VIAJE".—

Cuando Francisco Mugica de término a su actual trabajo para el sello editor Lumiton, procederá de inmediato a la realización de "El viaje", título lleno de sugerencias ya anunciado el año anterior cuando se dió a conocer el plan de producción para la temporada actual. Como en las películas anteriores de Francisco Mugica, el argumento se debe a Carlos Olivari y Sixto Pondal Ríos, con encuadre de Francisco Oyarzábal. Cabe destacar, asimismo, las tres figuras femeninas centrales del elenco: Mirtha Legrand, Aída Alberti y María Duval, quienes serán secundadas

NOTICIA SENSACIONAL.—

La Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas de la Argentina, cuenta con el apoyo "incondicional" de todas las empresas productoras y distribuidoras de Buenos Aires y de los críticos cinematográficos porteños.

¿QUE HACEMOS CON LA ACADEMIA?


APPA
ASOCIACION PRODUCTORES DE PELICULAS ARGENTINAS
ADHERIDA A LA UNION INDUSTRIAL ARGENTINA
AV. DE MAYO 1157
BUENOS AIRES

Buenos Aires, Marzo 25 de 1942

Distinguido Consocio:

Tengo el agrado de recordar a Ud. la resolución tomada por esta C.D. en su reunión del 20 del cte. con respecto a la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas de la Argentina:

"La A.P.P.A. aconseja a sus asociados retirar todo apoyo a la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas de la Argentina, quedando librado al criterio de cada socio el procedimiento a seguir".

Sin otro motivo, saludo a Ud. muy atto.

Por A.P.P.A.

Es el comentario público obligado entre el ambiente cinematográfico de Buenos Aires, lo que ocurre con la flamante Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas de la Argentina. Recién se inicia y ya abundan los líos, y de qué clase... Recién se publicó en órganos periodísticos argentinos la resolución de la Asociación de Productores de Películas Argentinas, en la cual se le negaba todo apoyo y hasta aconsejando seriamente a sus asociados a desconocer su existencia. Eso por un lado. Y por el otro, los críticos cinematográficos porteños, que acaban de fundar una entidad representativa y en cuyo seno se hallan inscriptos todos sin excepción, adoptaron una actitud similar a la de los productores y expusieron en sendos artículos aparecidos en diarios y revistas de Buenos Aires, las anormalidades y las cuestiones dictatoriales que imperan dentro de la zarandeada Academia. Y por el otro lado hay una empresa productora — Estudios San Miguel — que la considera seria en su funcionamiento y de interés para el ambiente cinescо criollo.

¿En qué estamos? ¿Qué ocurre? ¿Hay o no hay mar de fondo? Cuando una institución comienza de esa manera, es que sucede algo anormal. No hay disconformidad en la existencia de una Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas en la República Argentina, pero sin embargo, a la actual se le resiste por la forma arbitraria en que opera dentro del gremio.

Y tanto da que hablar todo lo que esta institución hace, ha hecho o deja de hacer, al extremo de ser el blanco de los comentarios jocosos de todo el ambiente, que los mismos "académicos", con gran solemnidad se preguntan ahora: "¿Qué hacemos con la Academia?"

por un selecto plantel de buenos actores que aún no se han determinado todavía, cosa que se hará de un momento a otro, insinuándose como candidatos muy probables a Juan Carlos Thorry, Alfredo Jordán y Ricardo Passano (h.).

ESTA TERMINANDO "CONCIERTO DE ALMAS".—

Coincidiendo con la llegada de este número al público, Alberto de Zavalía debe poner punto final al rodaje de su primer film extraordinario para la editora Baires Films y que se titula "Concierto de almas", construído sobre un argumento original de Alejandro Casona y con dos figuras de indudable ascendiente popular en todo el continente americano, animando los personajes centrales: Delia Garcés y Pedro López Lagar. Las dificultades ocasionales determinadas por el estado del tiempo —ya que se está rodando en estos momentos las pocas escenas de exteriores que faltaban— determinó una sensible demora en las tomas de esta producción del sello de Don Torcuato.

SE LE HA CAMBIADO EL TITULO.—

El departamento literario de la empresa editora E.F.A. ha anunciado oficialmente haber dado título definitivo a "Cuento de año nuevo", primera película que dirige Ernesto Arancibia y en la cual se le ofrece una magnífica oportunidad para mostrar sus inquietudes y conocimientos. "Su primer baile" se llamará en lo sucesivo este tema de Enrique Amorín y Román Gómez Masía, que cuenta en los papeles centrales de su interpretación cinematográfica con María Duval, Esteban Serrador, Ernesto Vilches, Felisa Mary y María Santos.

ADELANTA "EL PIJAMA DE ADAN".—

Francisco Mugica, el laureado director de "Así es la vida" y "Los martes orquídeas", el mismo que acaba de obtener un resonante éxito con la película "Adolescencia", continúa imprimiendo a la filmación de "El pijama de Adán" el mismo ritmo acostumbrado en sus anteriores producciones cinematográficas argentinas. Luego de los exteriores tomados en la ciudad balnearia de Mar del Plata, en los que intervinieron Enrique Serrano, Zully Moreno y Juan Carlos Thorry, los tres intérpretes principales de esta producción original del binomio exclusivo de Lumiton, formado por los argumentistas Sixto Pondal Ríos y Carlos Olivari, las tomas en galerías se han desarrollado hasta la fecha en forma normal, lo que hace presumir que su filmación podrá quedar concluída dentro de dos semanas, aproximadamente. En otros papeles de cierta significación dentro del film, figuran también intérpretes conocidos entre el público, como Lalo Malcolm, José A. Paonesa, Tilde Thamar y Liana Moabro.

"TU ERES LA PAZ" SE PREPARA.—

Con todo el especial cuidado que requiere la importancia de la obra, se está preparando la filmación de la película "Tú eres la paz", primera novedad del productor independiente Carlos Gallart para la presente temporada oficial de cine argentino, que ha de dirigir Gregorio Martínez Sierra con Catalina Bárcena de figura central. Todos los elementos técnicos especialmente contratados, colaboran con el director artístico de la empresa fundada por Carlos Gallart. Acompañarán a Catalina Bárcena en la interpretación de esta película, otros destacados elementos, entre los cuales pueden citarse a Ernesto Raquén, Floren Delbene, Alicia Barrié, Armando Bó, María Santos y otros más. La faz musical correrá por cuenta de Julián Bautista, y las escenas de exteriores serán fiscalizadas atentamente por José Suárez, destacado elemento técnico español que ha obtenido resonantes triunfos dentro del cinema criollo.

¿VENDRA FRANCISCO CANARO?

Alguien nos ha dicho que se está estudiando una próxima actuación en Montevideo de Francisco Canaro al frente de su orquesta.

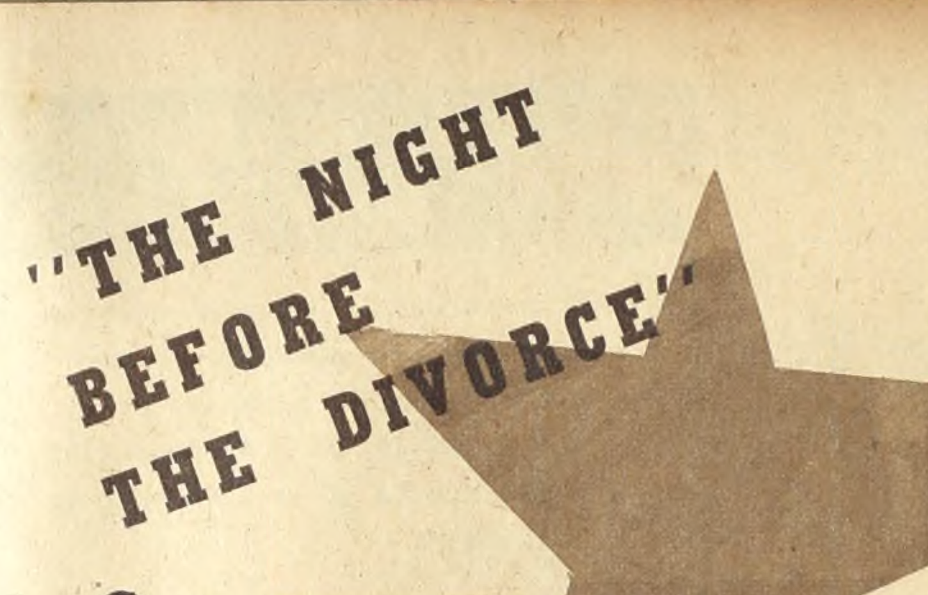
Permitiéndonos dudar que esa carrera se corra, no podemos dejar de destacar que la semana pasada estuvo en Montevideo el secretario de Canaro, Buccino, lo que daría alguna veracidad a la versión circulante.



COMICIDAD Y EMOCION. — Estas dos facetas interesantes de la interpretación cumplen Olinda Bozán y Héctor Quintanilla en la película "Brumas en el Riachuelo" que acaba de filmar la E. F. A. bajo la dirección de Carlos Schliepper.



INTERPRETES DE UN GRAN FILM. — Amelia Bence y el galán Luis Aldás, quienes tienen a su cargo papeles de gran responsabilidad en la película argentina "En el viejo Buenos Aires" que acaba de rodarse en los Estudios San Miguel bajo la dirección de Antonio Momplet.



"THE NIGHT BEFORE THE DIVORCE"

● Entre las comedias policiales que se anuncian en Norte América para este mes, figura ésta cuya novelización ofrecemos a nuestros lectores a título de primicia. Se trata de una producción "20th Century-Fox" que aún no tiene título definitivo en castellano.

Lynn Bari, la vistosa e inteligente estrella de "The Night Before the Divorce".

GEORGE Nordyke (**Joseph Allen, Jr**). está desconforme con su vida conyugal porque su mujer (**Lynn Bari** es una esposa tan perfecta y competente que él se ha visto en muchas ocasiones obligado a renunciar a sus derechos masculinos. Aún cuando su casa se ve saqueada por un ladrón.

Tal es su estado mental que, el día en que accidentalmente se encuentra en la calle a la hermosa Lola May Wayne (**Mary Beth Hughes**) una aparentemente tímida ave de rapiña, pronto se enamora perdidamente de ella. George que es un marido honrado, confiesa a su esposa Lynn lo acontecido y le pide el divorcio. Ella se lo concede, no obstante el desconsuelo que ésto le causa, pues ama verdaderamente a George.

La víspera del juicio del divorcio, Lynn va a visitar a Víctor Roselle (**Nils Asther**), un antiguo amigo y admirador suyo, quien esa misma noche es asesinado misteriosamente. El detective Campbell (**Truman Bradley**), que es amigo de George, al enterarse, durante la investigación del crimen, que Lynn ha visitado a la víctima, va a interrogarla.

Este inesperado acontecimiento inspira a Lynn para usarlo como un pretexto para tratar de reconquistar el cariño de su esposo. Sabe que si logra despertar sospechas sobre su culpabilidad en el crimen, George querrá protegerla. Así sucede. Al enterarse George de lo que pasa, inmediatamente se pone al lado de su esposa para defenderla y la lleva a su yate con el propósito de conducirla al Canadá y de este modo ponerla fuera del alcance de las autoridades. Sin embargo, el yate no está en condiciones de efectuar el viaje y George se pone a componerlo. Entretanto, Lola May, sospechando la fuga, se presenta a ver a George. Las dos mujeres entonces entran en competencia para ganar el corazón de George. Por fin Lynn sale vencedora.

Lola May decide entonces delatar a Lynn para deshacerse de ella. George a su vez, para proteger a su esposa se declara culpable del crimen. El detective Campbell empieza a creerlos culpables de verdad y está a punto de aprehenderlos, cuando George le da un fuerte golpe que lo hace caer al suelo inconsciente. George y Lynn se aprovechan para huir tirándose al agua y nadando hasta la playa, a donde llegan agotados. Acostándose a descansar, se quedan dormidos.

Al día siguiente son despertados por la policía quien los lleva asustadísimos a la Inspección. Allí encuentran a Campbell quien les dice que han sido detenidos por estar complicados en el asesinato de Roselle. Una vez que se ha vengado de ellos de esta manera por lo del golpe, les confiesa que ya se ha descubierto la verdadera culpable... la ex-esposa de Roselle, que ha sido detenida. Esta aventura ha servido para restablecer a George su mentalidad normal, quien se acoge gustoso al verdadero cariño de su esposa reconciliándose, al parecer definitivamente, con ella.

"NUESTRA ESPOSA"



EXHIBE con éxito el TROCADERO esta producción del sello "Columbia", con Melvyn Douglas, Ruth Hussey, Ellen Drew, Charles Coburn y John Hubbard en los principales papeles. Dirigida por John M. Stahl, que impone un estilo ligero y animado de comedia moderna, "Nuestra Esposa" desarrolla una historia sentimental con detalles de risueña ternura.

El séptimo arte por TODO EL MUNDO

PARIS (Francia): En los estudios de Joinville y bajo la dirección de Marcel Carné, ha comenzado el rodaje de una extraordinaria película francesa que ha de ser explotada mundialmente por la A.C.E., según informes extraoficiales que ha podido recoger el corresponsal de la Organización "Cinepress". Los intérpretes centrales de esta novedad, cuyo título es "La Rebouilleuse", son los famosos Raimú y Vivienne Romance.

Servicio informativo semanal de la Organización "CINEPRESS" de Buenos Aires, corresponsales de CINE RADIO ACTUALIDAD en la Rep. Argentina. — Material exclusivo. — Derechos de reproducción reservados.

BUENOS AIRES (Argentina): Reina extraordinaria actividad en los estudios San Miguel en lo que concierne a la producción de películas argentinas. La película "En el Viejo Buenos Aires" está a punto de finalizar. Inmediatamente entrarán en rodaje dos películas más: "Cruza", bajo la dirección de J. L. Moglia Barth, y "Al Borde del Camino", bajo la dirección de Catrano M. Catrani, mientras Augusto C. Vatteone prepara el rodaje de "Juvenilia" y Mario Soffici "Doña Rosita, la soltera".

✦

RIO DE JANEIRO (Brasil): Simultáneamente en las salas de los cines Odeón, Roxy y América, fué presentada la película carioca "Vamos a Cantar", que dirigió Leo Marten para la empresa Ediciones Panamericanas, conquistando un resonante triunfo y superando records de taquilla y de exhibiciones dentro del cinema brasileño. La citada película está animada por Juvenal Fontes, Carlos Gallardo, Dulcinha, Odilón y Pedro Dies.

✦

BOGOTA (Colombia): La producción cinematográfica "Muchas Gracias", que dirigió Osvaldo Duperly en los estudios de la Ducrane Films de Bogotá (S. A.), está constituyendo el éxito más extraordinario de la presente temporada de cine. La película de referencia, a pesar de no poder considerarse técnicamente como las de procedencia extranjera, encuentra el franco apoyo del público, quien desea ardientemente el surgimiento definitivo de la industria dentro del país.

✦

MONTREAL (Canadá): La editora local Canadian Film Industry Corp. anuncia oficialmente que amplió su plan de realizaciones para el corriente año, con otras cuatro películas, formándose ahora un total de 42 films, los que han de ser rodados en sus propios estudios. Dos de ellos se filmarán totalmente en colores y mediante el procedimiento norteamericano, especialmente contratado. Hasta la fecha, esta empresa productora presentó seis películas, que obtuvieron relativo éxito de público y de crítica. Pero, en cambio, se espera con ansiedad el próximo estreno de "La Paz en América" que ha filmado Lothar Mendes.

✦

MADRID (España): — Con extraordinario éxito de público y de crítica, acaba de ser presentada en esta capital la película española "Torbellino", protagonizada por Estrellita Castro y que fuera rodada en los estudios Trilla - Orphea bajo la dirección de Luis Marquina, para el sello editor C.I.F.E.S.A. Todos los órganos periodísticos madrileños elogian con entusiasmo y en forma extensa, la labor cumplida en este film por Estrellita Castro, no titubeando en calificarla como la Estrella Nº 1 del cinema español.

LONDRES (Gran Bretaña): Está a punto de cubrirse ya la cuota de los 20 millones de libras esterlinas que las autoridades gubernamentales asignaron a la industria cinematográfica para el presente año. A pesar de hallarse poco tiempo disponible para el rodaje de películas en estudios cinematográficos de Inglaterra, las diversas empresas productoras acometen sus respectivos planes con extraordinario entusiasmo.



¿QUE HAY DE NUEVO?

"JOE SMITH, AMERICANO".

Una modesta película de programa de la M.G.M. ha causado sensación en Nueva York, transformándose en un inesperado éxito artístico y comercial. Trátase de **"Joe Smith, American"**, que narra la historia de un mecánico de aviación que, con su coraje y su habilidad, evita que los planos de un nuevo visor de bombardeo caigan en manos de espías nazis. Los intérpretes, dice un cronista, actúan sin afectación, de manera especial Robert Young en el papel principal, y el director Richard Thorpe ha realizado eficazmente las escenas melodramáticas. Pero "Joe Smith, American" tiene más valores que los que se observan a primera vista. Aquí, por primera vez, Hollywood dedica sus esfuerzos a la glorificación de los obreros de las fábricas de guerra. Durante la guerra pasada, cuando los soldados eran más importantes que las máquinas, el cine dedicó sus mejores esfuerzos a los muchachos de uniforme. El cambio de los uniformes al overall realizado por la M.G.M. es puesto de relieve en el prólogo del film, donde se establece que ésta es una guerra de producción, esencialmente. Se considera cosa segura que Hollywood, con la aprobación entusiasta del gobierno de los Estados Unidos, seguirá a "Joe Smith" con un ciclo de películas similares destinadas a demostrar que el hombre que maneja un torno es tan patriota como el que maneja una ametralladora.

MELODRAMA EN UN PUEBLECITO. —

Los lectores que hicieron de la novela de Henry Bellamann titulada **"King's Row"**, uno de los grandes éxitos de librería de los últimos tiempos, se deleitarán indudablemente con la versión que la Warner Bros. acaba de presentar bajo el mismo título, en Nueva York. Los cronistas de aquella ciudad elogian unánimemente la fidelidad de la versión, pero se declaran incapaces de predecir la reacción del aficionado cinematográfico común frente a la historia ambiciosa, costosa y totalmente anormal, verdadero estudio psicopatológico de un pueblecito del Oeste Central de Estados Unidos a principios del 900. Al igual que en otro pueblo cualquiera, la Calle Mayor de King's Row estaba empedrada de buenas intenciones, pero el autor ha preferido enfocar los aspectos oscuros del cuadro apacible y bucólico. Así, la novela presenta un desfile de cosas como: incesto, perversión, sadismo, peleas y una inquietante variedad de desórdenes mentales. En la versión cinematográfica, escrita por Casey Robinson, se omiten el incesto y la perversión pero en lo demás, sigue de cerca a la obra original, con lo cual la Warner Bros. ha señalado una marca de 100 en cuanto a coraje, y un gran signo de interrogación en lo que respecta a la explotación comercial del film.

Sin duda alguna, un análisis somero de la población de King's Row demostraría que estaba compuesta por una gran mayoría de ciudadanos honestos y perfectamente normales. Pero en la encuesta realizada por Bellamann no se encuentran muchos de esos ciudadanos. La gente que se encuentra en el film, sin embargo, tiene vitalidad y es interesante. Los principales personajes son Parris Mitchell (Robert Cummings) un joven que sobrevive después de un trágico asunto de amor y va a estudiar a Viena para regresar a América como uno de los iniciadores de la psiquiatría; su amigo Drake McHugh (Ronald Reagan) el chico bien de la localidad que pierde sus dos piernas debido a que el médico local es un sádico irresponsable; Cassie Tower (Betty Field), que muere joven porque está loca, y su padre (Claude Rains) un hombre de ciencia que tampoco está muy cuerdo y, finalmente, Randy Monhagan (Ann Sheridan), una chica irlandesa, que va por la mala senda, pero que sin embargo es la mejor persona del conjunto desde un punto de vista sociológico.

Sam Wood dirigió este drama que, de todas maneras, señalará una de las notas interesantes de la temporada.

"SUENA EL CLARIN".—

Aquí tenemos a **Wallace Beery** interpretando a un veterano sargento de caballería que, enfurecido cuando los tanques suplantan a los caballos, desahoga su ira contra una pandilla de saboteadores. La película, titulada **"The Bugle Sounds"** se destaca, de acuerdo con los cro-

nistas de Nueva York, sobre las últimas que ha interpretado el popular actor y contiene varios interesantes pasajes dedicados a las fuerzas mecanizadas del Tío Sam durante las maniobras realizadas en Louisiana. Lewis Stone, Marjorie Main, George Bancroft y Donna Reed secundan a Beery.

ACORTARIAN LAS PELICULAS DE LA CATEGORIA "B".—

La escasez del material virgen, en los Estados Unidos, hace que varias de las principales productoras estudien la posibilidad de realizar films de la categoría "B" en cuatro actos, como medio de economizar material e impedir los programas dobles.

Si se considera que la industria debe enfrentar con el problema de ver reducido en un 40 por ciento el material virgen de que pueden disponer, esta medida, teniendo en cuenta que no reduciría los actuales presupuestos de producción para estos films, traería como consecuencia un beneficio inmediato, ya que podría mejorarse notablemente la calidad de estas películas, invirtiéndose en cuatro rollos la misma suma que se habría dedicado a uno de seis o siete.



Los espías atrapan a Robert Young en "Joe Smith, American", un film que glorifica a los obreros del Arsenal de la Democracia.

BIOGRAFIAS CINEMATOGRAFICAS

DE LOS ACTORES DE CINE DE HABLA INGLESA. — REDACCION A CARGO DE "FARAWAY"



SOTHERN Hugh. Nació en Tennessee. Ha sido actor por espacio de más de cuarenta años. Sus primeros films son del tiempo mudo. Fué descubierto por Cecil B. de Mille mientras interpretaba una obra en el Federal Theatre de Hollywood. Primer film parlante en que actuó, **El bucanero** (The Buccaneer). Otros: **El verdugo de sí mismo** (Dangerous To Know), **Cita fatal** (A Date With Destiny), **Hacia otros mundos** (North West Passage), **3 hombres malos** (Bad Men of Missouri).



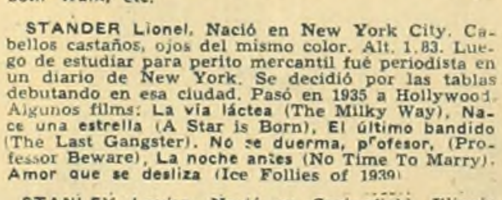
SPARKS Ned. Nació en A. Thomas, Ontario. Canadá. Cabellos castaños, ojos grises. Alt. 1,74. Comenzó carrera teatral como concertista de canto; previamente había trabajado en ferrocarriles, minas y hasta de picapleitos. Actuó en obras teatrales pasando al cine en viejos tiempos mudos, destacándose junto a Constance Talmadge, Ronald Colman y otros astros. Su rostro siempre serio es uno de los más cómicos del cine. Ultimos films: **Aires de Hawaii** (Hawaii Calls), **El creador de estrellas** (The Star Maker).



SPELLMAN Martin. Nació en los Angeles hace como 15 años. Era canillita en los M.G.M. Studios cuando Clark Gable le hizo un regalo, 2 días de trabajo como extra en **Piloto de pruebas** (Test Pilot). Este fué su primero y último trabajo de extra, pues Norman Taurog lo ubicó en su film **Con los brazos abiertos** (Boys Town), en el que se destacó netamente junto a Spencer Tracy y Mickey Rooney. Otros films en que ha intervenido: **Calles de Nueva York** (Streets of New York), **Beau Geste**, **Detengan a esa mujer** (Hold That Woman).



STACK Robert. Nació en Los Angeles, hace unos veintitrés años. Cabellos rubios, ojos celestes. Alt. 1,86. Con su hermano ganó el concurso internacional de "Outboard" en Venecia. Es uno de los mejores tiradores de Estados Unidos. Toca el saxofón y el clarinete y ha ganado renombre por su pericia en el polo. Se decidió por el teatro. Estudió arte dramático, buscó y obtuvo un "screen test", debutando como galán de Deanna Durbin en **Primer amor** (First Love). Sus otros films: **Dulce ilusión** (It's a Date), **La hora fatal** (Mortal Storm) **Así termina la noche** (So Ends Our Night), **Tuya seré** (Nice Girl?), **Cachito de cielo** (A Little Bit of Heaven).





STAMP - TAYLOR Enid. Nació en Whitley Bay, VI-12|904. Cabellos dorados, ojos gris-azulados. Alt. 1,63. Se encontró camino de las tablas al ganar un concurso de belleza establecido por Andre Charlot, quien le dió un puesto en su compañía de revistas musicales. Fué adquiriendo gradualmente experiencia, a través de sus actuaciones en revistas, comedias musicales y radio. También ha aparecido en cierto número de películas, entre las que podemos recordar **Calumnia** (Action For Slander), **Escándalo en el estudio** (O.K. for Sound). **El Lambeth Walk**, etc.



STANDER Lionel. Nació en New York City. Cabellos castaños, ojos del mismo color. Alt. 1,83. Luego de estudiar para perito mercantil fué periodista en un diario de New York. Se decidió por las tablas debutando en esa ciudad. Pasó en 1935 a Hollywood. Algunos films: **La vía láctea** (The Milky Way), **Nace una estrella** (A Star is Born), **El último bandido** (The Last Gangster). **No se duerma, profesor**, (Professor Beware), **La noche antes** (No Time To Marry), **Amor que se desliza** (Ice Follies of 1939)



STANLEY Louise. Nació en Springfield, Illinois. 1-28|915. Aunque su familia era muy pudiente, insistió en ganarse la vida con su trabajo y fué así que comenzó a desempeñar pequeñas partes en obras radiales, posando además como modelo de fotógrafos comerciales y artistas de publicidad. Comenzó en el cine como figurante. Su primer dama joven fué en **Lewless Law** film de vaqueros. Otros films **Cásate con ella!** (Marry the Girl), **Mujeres de la noche** (Paid To Dance), **La canción del cowboy** (Sing, Cow-boy, Sing), **Secretaria personal** (Personal Secretary)

STANWYCK Bárbara. Nació en Brooklyn, New York, VII-16|907. Cabellos caoba, ojos celestes. Alt. 1,65. Nom. verd. Ruby Stevens. Fué telefonista antes de pasar al teatro, como bailarina de cabaret primero y Ziegfeld-girl luego. Debutó en el cine mudo en 1927 como bailarina en **Cuando cae el telón** cuya estrella era Lois Wilson. Volvió al teatro. Su nueva incursión en cine fué ya como estrella en **La puerta cerrada** (Locked Door). Divorciada de Frank Fay, casose con Robert Taylor, V-14|939. Tiene un hijo adoptivo Dion, de 8 años. Ultimos: **La cabalgata pasa** (Meet John Doe).



STARRETT Charles. Nació en Athol, Massachusetts, un 28 de marzo. Cabellos castaño oscuro, ojos castaños. Alt. 1,88. Comenzó carrera en el cine en 1928 como extra en **Por un beso** (The Quarterback de Rod La Roque), junto con varios compañeros de universidad. Al terminar sus estudios incorporose a una compañía de repertorio. Tres años después actuaba en escenarios de New York. Luego volvió al cine, destacándose en **La máscara de Fu-Manchú** (The Mask of Fu-Manchu) y otros. Ultimamente protagoniza films de vaqueros para empresas independientes.

LA HISTORIA DE VIRGINIA

HAY una versatil actriz joven de Hollywood que debe su ascenso al estrellato al hecho nada despreciable de saber hablar tres idiomas. Esta damisela a la que a veces se alude como a "la más joven de las características de Hollywood" acaba de cumplir sus quince años!

Se llama Virginia Weidler.

Y, aunque resulte paradojal, a pesar de su habilidad lingüística Virginia jamás ha salido de Hollywood, lugar en que nació. Pero esto sólo es cierto desde el punto de vista estrictamente geográfico. La chica está ligada a Europa con lazos indisolubles por razones de familia. De ahí que hable con igual facilidad el inglés, el alemán y el francés.

Su madre, que lleva sangres francesa y alemana fué estrella de ópera en Alemania, y su padre, Alfred Weidler, era arquitecto en Hamburgo. Ambos hablaban inglés y francés con tanta facilidad como su propia lengua antes de pasar a Estados Unidos. A fin de preservar de acentos extraños el inglés de Virginia, la niña ha estado bajo la constante vigilancia de una institutriz inglesa.

Los esposos Weidler se casaron en Berlín en 1917 cuando él integraba el Cuerpo de Ingenieros en la pasada guerra mundial. Al finalizar la contienda su profesión de arquitecto le proporcionó un salario enorme, pero llegó la baja del mando y el sueldo apenas le alcanzaba para comer. De ahí que resolviera emigrar a Estados Unidos.

Un amigo suyo, arquitecto también y que ha construído gran número de edificios importantes en Los Angeles les sugirió que se establecieran en Hollywood. Siguiendo su consejo se dirigió con su familia a la Meca del Cine. Primero trabajó en el estudio de otro arquitecto; luego se dedicó a confeccionar maquettes de casas para astros del cine.

El 21 de marzo de 1927 nacía la pequeña Virginia, elevándose así a seis el número de pichones del feliz hogar de los Weidler. Todos los chicos comenzaron a trabajar en el cine. Y la pequeña Virginia, cuando apenas contaba dos años, debutó en la re-edición parlante de "La bestia del mar" (The Sea Beast) llamada ahora **La bestia negra** (Moby Dick), con que John Barrymore triunfó por segunda vez. Lo más pintoresco de la película ocurrió entre bastidores: la pequeña intérprete, importándosele un comino de las exigencias del "script" se negó rotundamente a quitarse las ropas, a resultas de lo cual su mamá retiróla indignada del set jurando que jamás la volvería a presentar a un "studio". Sin embargo, cuando la niña cumplió seis años, un director sabedor de su pericia políglota la incluyó en el film de Constance Bennett **La espía del zar** (After To Night).

En otra oportunidad Francis Lederer la eligió para la parte de la niñita en su producción teatral "Autumn Crocus" aprovechando la facilidad de Virginia para hablar en Alemán. La correcta actuación de la pequeña en estas dos oportunidades atrajo cierta atención hacia su personita, creando una demanda por su labor. Cuando Norman Taurog completaba el elenco de **El amor más grande** (Mrs. Wiggs of the Cabbage Patch) oyó mentar las gracias de la niña y le hizo tomar un "screen-test". Inmediatamente la contrató para el rol de Europena Wiggs, la pequeña cuya mayor y constante amenaza para lograr sus caprichos era "contener la respiración hasta morir sofocada". Su performance la reveló a los públicos mundiales triunfando junto a compañeros tan avezados como Pauline Lord, ZaSu Pitts y W. C. Fields. Un contrato a largo plazo fué el resultado inmediato de su éxito. La RKO la hizo protagonizar **La inocencia triunfa** (Laddie), que sirviera recientemente de vehículo a otra revelación, Joan Carroll. Desde entonces su carrera ha sido una serie de felices interpretaciones que la han impuesto definitivamente.

Mrs. Weidler no quiere de ningún modo interferir en la carrera de su chica. Es que comprende que verdaderamente el porvenir de Virginia sólo depende de ella misma.

"Si yo me inmiscuyera en la labor de Virginia mientras actúa —dice la señora— destruiría su confianza en sí misma a tal punto que jamás sería capaz de intentar algo por su propia iniciativa. Eso significaría la muerte para sus facultades creadoras, cualesquiera que ellas sean. Aunque aún es una niña, su inteligencia sobrepasa a lo acostumbrado para su edad. Tengo completa fé en ella. Por lo demás no creo que agradase a sus directores verme convertida en una harpía pronta a intervenir a cada dos por tres. Ellos son los que mandan mientras Virginia está en "studio".

Cuando contaba apenas ocho años, la jovenzuela fué objeto de honores y distinciones que sólo se otorgan a las estrellas consagradas. Se le proporcionó una "stand-in" (doble), un "dressing-room" para el "studio" y otro más exclusivo aún para el "set", una nurse personal, y una compañera de juegos oficial —su hermana Sylvia, contratada especialmente por el "studio" para servirle de distracción entre escena y escena.

Los cabellos de Virginia son negros y ella siempre los ha llevado atados en graciosas trencitas. Adora terriblemente a los animales y su casa la tiene atestada de bichos de todas clases. Su "Zoo" se renueva constantemente, pues no sólo adquiere nuevos ejemplares cuando así le viene en gana, sino que también obsequia a sus amiguitos con otros tantos. En distintas oportunidades Virginia ha sido feliz poseedora de un oso hormiguero, una serie de conejitos, un monito, un osezno, pavos, gallinas, patos, gatos, canaritos, peces de colores,



Una reciente pose de la pequeña estrella cuya carrera cinematográfica es una de las más brillantes entre las figuras infantiles de la pantalla.

WEIDLER

un casal de chivas y, por supuesto, perros. Uno de sus principales favoritos es un enorme San Bernardo llamado Laddie.

"En realidad, Laddie es una perra —se apresura a aclarar. Le dimos nombre de varón porque no nos dimos bien cuenta de que era "una dama" hasta después de bautizarla".

El amor de Virginia por los animales influye mucho en sus ambiciones. Dice que quiere ser granjera cuando sea grande. Con un montón de animales por todos lados y que todo el trabajo lo hará ella sola.

Se divierte de lo lindo con sus hermanos poniendo en escena —en el garage de la casa— obras dramáticas. The Weidler Family Theatre es una compañía de aficionados cuya fama se extiende ya por todo el barrio. Sus integrantes han escrito y dirigido sus propias obras por espacio de largos años. El jefe de producción es nada menos que Mrs. Weidler. Una de las hermanas de Virginia, Verona, es el dramaturgo principal; su otra hermana Sylvia se muere por hacer personajes trágicos y otro tanto cuenta para los varones, Wolfgang, Wertner, que adora los papeles cómicos y escribe música, y George, que se encarga de la presentación de los números.

Uno de los últimos éxitos dramáticos de la compañía fué el llamado "The Midget's Revengue" (La venganza del enano). Virginia hizo el rol del enano. Y a estar de la impresión de nuestra heroína, no se sintió muy triunfal en su performance.

"Estoy creciendo demasiado" —subrayó con tristeza.

El hacer teatro no es la única actividad de la familia en el ramo de actividades "amateur". Virginia reclama el título de "directora de la orquesta juvenil más extraña de Hollywood".

Lástima que se trate de un rito absolutamente privado y al cual sólo se permite acceso a Randall Berkeley, profesor de gimnasia de Virginia. La versatil chiquilla toca el saxofón y al mismo tiempo dirige la orquesta de siete ejecutantes. Una hermana toca el xilofón, la otra el banjo y la guitarra; los dos hermanos mayores el clarinete y el saxofón. George, el benjamín de la familia se encarga del tambor. Y para no quedarse papando moscas, Randall Berkeley toca la corneta.

Los Weidler poseen dos casas: una en Hollywood y la otra en la playa. A Virginia le gusta la que está junto al mar, porque allí puede tener sus animalitos en mayor número que en la otra. En cierta época casi todos ellos estaban en el hogar de Hollywood, pero como los vecinos comenzaran a presentar sus quejas a causa de los ruidos infernales que escapaban de la casa de los Weidler —todos se mostraban especialmente resentidos con las chivas— la mayor parte del bicherío hubo de mudarse.

Otra de las razones por las que Virginia adora vivir en la playa es porque así tiene oportunidad de ensayar en el mar los botes que ayuda a construir a sus hermanos.

Mrs. Weidler se llena la boca asegurando que las penurias que tuvieron que pasar en la pasada depresión económica, la que arribó a poco de nacer Virginia, ha servido para mantener a la familia felizmente apretada y feliz. Ello les enseñó a confiar en sí mismos y a saber distraerse con las pequeñas cosas. En aquellos días de prueba no teníamos dinero para juguetes y tenían que confeccionárselos ellos mismos a fuerza de ingenio. De pedazos de algodón surgían muñecas, de las cajas vacías vagones y carros.

"El resultado es que aún hoy son felices con las cosas más simples —dice la buena madre. De buena gana prefieren confeccionar sus propios botes a gastarse un platal en uno de esos de lujo... aún corriendo el riesgo de que a fin de cuentas su bote se vaya a pique de salida no más. Y de buena gana prefieren su propio teatro a tener que pagar para ver el de verdad. Todavía son los mismos, llenos de vida, felices, verdaderos como entonces!!"

Y más que ninguno, la deliciosa Virginia, con sus frescos 15 años, tan personal y segura de sí misma como cuando maravillara a John Barrymore con su personalidad y mereciera ser incluída en su famosa lista de "las 10 mujeres más notables que he conocido"...



DATOS PERSONALES

Lugar de nacimiento: Hollywood, Los Angeles, California.
Fecha: III/4/927.
Ojos: Castaños.
Cabellos: Castaño oscuro.

Películas:

La bestia negra (Moby Dick), **La espía del zar** (After To Nigth), **El amor más grande** (Mrs. Wiggs of the Cabbage Patch), **La inocencia triunfa** (Laddie), **Sueño de amor eterno** (Peter Ibbetson), **Huérfanos del destino** (Timothy's Quest), **La doncella de Salem** (Maid of Salem), **Corazón de tahur** (Outcasts of Poker Flat), **Almas en el mar** (Souls At Sea), **Cuando cantan las estrellas** (Big Broadcast of 1937), **La calle del escándalo** (52th Street), **Su Majestad el amor** (Love is a Headache), **El irresistible** (Too Hot To Handle), **Hombres con alas** (Men With Wings), **Aves sin nido** (Mother Carey's Chickens), **Andy Hardy Cow-boy** (Out West With the Hardys), **Un gran hombre vota** (The Great Man Votes), **La hija del Lobo Solitario** (The Lone Wolf's Daughter), **Mujeres** (The Women), **Niña revoltosa** (The Underpup), **El joven Edison** (Young Tom Edison), **El cielo y tú** (All This and Heaven Too), **La endiablada** (Bad Little Angel), **La dorada ilusión de Maisie** (Gold Rush Maisie), **Héroe de Tontonia** (Henry Goes Arizona), **Pecadora equivocada** (The Philadelphia Story).

(Traducción y recopilación de datos por "FARAWAY").

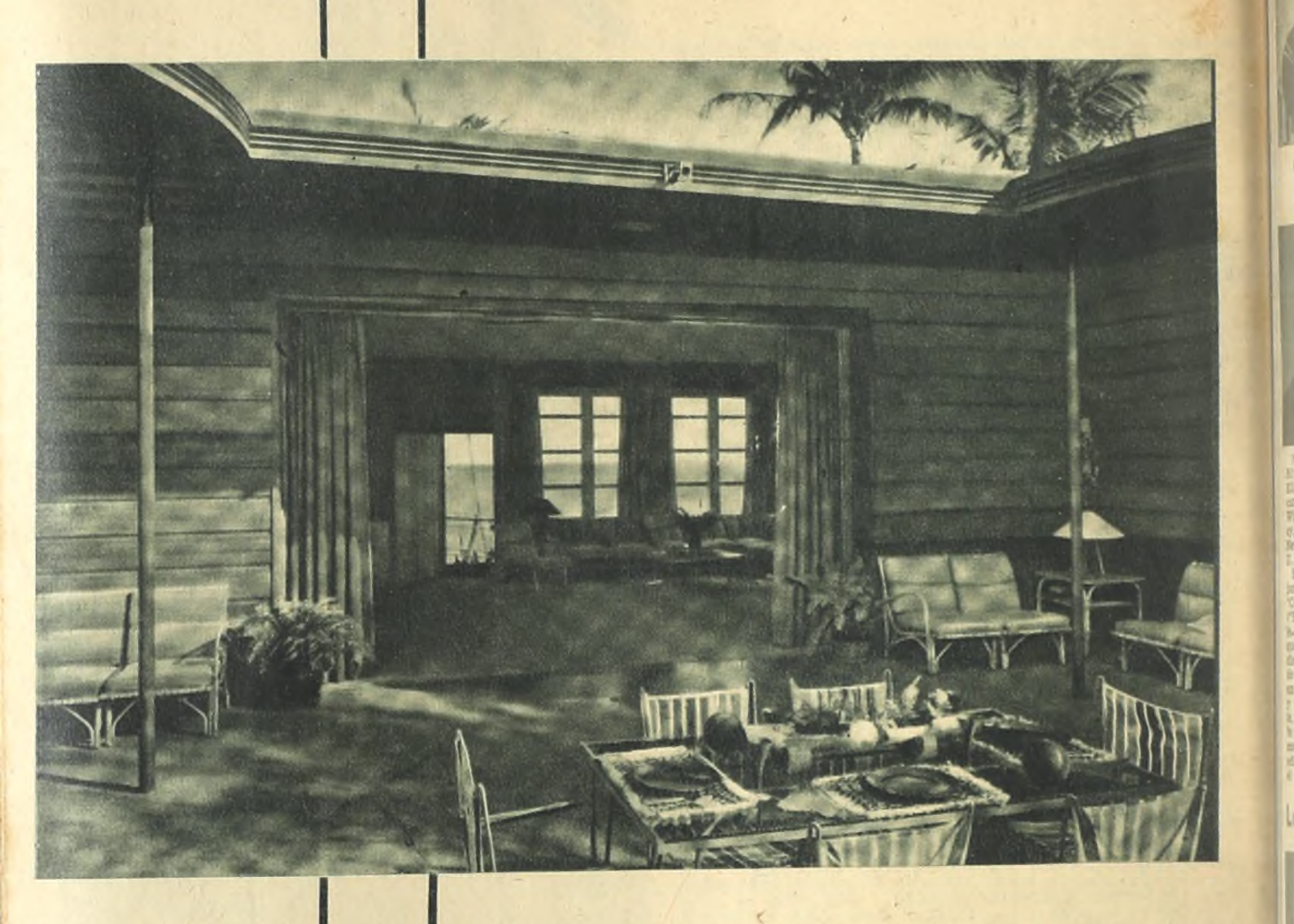
NUEVO FILM DE PRESTON STURGESS

Los estudios de la Paramount Pictures han designado a la actriz Betty Field y el actor Joel McCrea para los primeros papeles en "Triumph over pain" ("El triunfo sobre el dolor"), escrita por Preston Sturgess, quien dirigirá y producirá el film. El tema en cuestión es de carácter biográfico, trazado sobre la vida y actividades profesionales de William Morton, el descubridor de la anestesia. La obra será una de las más importantes que la Paramount producirá el año actual, habiéndose señalado el 1º de abril como fecha del comienzo del rodaje.

El mismo estudio se dispone a preparar la película "Wake Island", que producirá y dirigirá John Farrow.

RITA HAYWORTH, PELIRROJA Nº 1

La convención de propietarios de salones de belleza de Nueva York, eligió a Rita Hayworth como la pelirroja número uno de Estados Unidos; a Jinx Falkenberg, como la primera morena, y a Evelyn Keyes como la rubia Nº 1.



Interiores cinematográficos

AHORA que nos acercamos al invierno, los "studios" de Hollywood nos envían fotos de exteriores veraniegos. ¡Sí, que vamos bien! Aquí tenemos este ambiente, creado especialmente para uno de los escenarios del film, actualmente en rodaje, "These Disarming Women", que puede brindar interesantes ideas para el adorno del hogar.



Corresp. Sedímica



Name Unknown. — Mr. Edward Kennedy Ellington recibirá su carta, si la dirige a la William Morris Agency, 1270 Sixth Avenue, New York City, N. Y., U. S. A.

Sloppy Joe. — De junio de 1927 data el "Columbia" 953 - D ("East St. Louis Toodle-oo" y "Hop Head"), que es el más antiguo disco de la orquesta de Ellington que, con un poco de paciencia y otro poco de suerte, puede teóricamente ser conseguido nuestra capital La reedición británica lleva el número 4420.

Fallecimiento de Dos Veteranos del "Jazz"





A la edad de 54 años, falleció el 22 de nero en St. Louis Mr. Vess L. Ossman, famoso banjoísta y autor de "rags" y otros trozos característicos que, en la época heroica del "jazz", cosechó aplausos desde calificados escenarios de variedades; los discos que, solo o con sus conjuntos, registró para "Columbia", "Edison", "Victor" y otras firmas, figuraron entre los que más se vendían en el segundo decenio del corriente siglo. — Desde Los Angeles llega la noticia de la muerte de Leslie "Les" Stevens, director de orquestas que gozó de cierto prestigio en New York en los Años de Oro, y que registró algunos buenos discos para "Pathé", "Columbia" y otros sellos.

Noticiario Sedímico

—El conocido "jazzista" Hugues Panassié, que fué siempre un apasionado admirador del estilo de Milton Mesirow (Mezz Mezzrow), toca el clarinete a la manera de éste en unas realizaciones que, al frente de la "Swing Club Band", ha registrado en Suiza para el sello "Elite Special". Es de esperar que sus solos sean "tres purement hot"...

—En el "Constitution Hall" de la capital estadounidense, y ante 3.500 personas, intervino Benny Goodman como solista de clarinete en la ejecución de unas obras de Mozart, que ocupó la primera parte de un concierto de la Orquesta Sinfónica Nacional que dirigió Hans Kindler. Su banda de "swing" actuó en la segunda parte ,entusiasmando a los senadores, diplomáticos y altos funcionarios especialmente invitados.

Las Más Recientes Películas Musicales





Muy poco que ver con la mamorable comedia musical de Ira y George Gershwin, homónima d esu título original —estrenada en 1924 en el "Forrets Theatre" de Filadelfia, con un elenco que comprendía a Adele y Fred Astaire, Cliff Edwards, Walter Catlett y los pianistas Victor Arden y Phil Ohman— tiene "NO ESTAMOS CASADOS" ("Lady Be Good"), cinta cuyos intrínsecos valores musicales fincan en la utilización de dos números de aquella, "Oh, Lady, Be Good" y "Fascinating Rhythm", que figuran entre los clásicos del "jazz" blanco de los Años de Oro. Ambos han soportado estoicamente el consabido y pretensioso arreglo que, para la orquesta del estudio —dirigida por el melenudo Georgie Stoll— realizaron Leo Arnaud, George Bassman y Conrad Salinger; y, mientras el primero es cantado por Ann Sothern y Robert Young con discreto acompañamiento pianístico, el segundo merece los honores del "gran finale", al que contribuyen algunos buenos solos instrumentales, un tan breve como delicioso pasaje de pianos en "boogie-woogie" y la vocalización, mitad ópera y mitad "swing", de la simpática gordita Connie Russell. Con sus laringes, músculos y articulaciones, los Berry Brothers (James, Warren y Nyas) interpretan "You'll Never Know" (Roger Edens), en tanto que la tan facialmente inmutable como vocalmente expresiva Virginia O'Brien desmenuza "Your Words and My Music" (R. Freed - R. Edens). Ninguna relación con el "jazz" o el "swing" tienen, desde luego, los desplantes pianísticos "doblados" para Robert Young, los líricos de John Carroll y la dramatización de "The Last Time I Saw Paris" (J. Kern - O. Hammerstein) por la Sothern. (Metro-Goldwyn-Mayer).

El gran compositor bohemio Antonin Dvorak, que pasó cuatro años de su vida en los Estados Unidos, conoció y amó al cancionero negro y, en el "adagio" de su "Sinfonía del Nuevo Mundo", estilizó el "spiritual" "Swing Low, Sweet Chariot". Los negros, a su vez, tomaron de su "largo" el material melódico para una de sus canciones litúrgicas. Esta, conocida por "Goin' Home", es la que, en uno de sus escasos momentos de formalidad artística, canta la señora Deanna Durbin en "CASI UN ANGEL" ("It Started With Eve"). (Universal).



LOS "NEGRO SPIRITUALS" O CANCIONES LITURGICAS DEL NEGRO ESTADOUNIDENSE

— VI — (Conferencia dictada por Juan Rafael Grezzi el 15/11/40 en el Salón de Actos de la Facultad de Medicina).

Los defensores de la esclavitud sólo hallan en los "Negro spirituals" expresión religiosa. Su música es siempre noble, y siempre hay en ellos un sentimiento, realmente grandioso, de sublimación, de exaltación. Jamás se hallará en un "spiritual" un contenido filosófico que no alcance, y rebase, los más altos y puros sentimientos del corazón. Es el suyo un material eminentemente noble. JAMES WELDON JOHNSON —ilustre varón de la raza negra— refiriéndose a "Go Down, Moses", afirmó que "si el negro se hubiera expresado sólo en esta canción, habría ya evidenciado la nobleza de su alma". ¿No es ésto extraño, si se piensa que es esta la música de los antiguos nativos africanos, transportados a América y sometidos allí al más oprobioso régimen de esclavitud? Es que este género ofrece la particularidad de no estar influído por rencores, odios o despechos: de más de quinientas canciones recopiladas, ni en una sola se halla el más leve ascomo de bajos sentimientos; faltan las palabras amargas, los resentimientos, el espíritu de venganza. Es el caso único de un pueblo que ha elaborado su cancionero tan sólo de bondad, a pesar de haber vivido durante dos siglos y medio bajo el signo de la esclavitud. Todos los "Negro spirituals" poseen dignidad. Desde luego, la letra es muchas veces cándida, de una encantadora ingenuidad; pero hay que tener presente que no se buscó nunca el efecto humorístico. Esbozado el patrón, el esquema-promedio de la melodía, muchos hombres colaboraban anónimamente en la escritura de las letras, y estos autores no poseían un vocabulario muy vasto; además, había que buscar la rima; pero se procedía siempre con entera buena fe y con nobleza (4).



El córo de Hall Johnson entonando dos de los veinticinco "spirituals" que fueron incluídos en "Las Praderas Verdes" ("Green Pastures", Warner Bros., 1937).

En la mayoría de los "Negro spirituals" se expresan sentimientos religiosos. No es ésto extraño, pues el espíritu del cristianismo —tal como el negro pudo y supo interpretarlo— llegó hasta él en el preciso momento en que necesitaba de su filosofía. El cristianismo, la religión de las compensaciones en una vida futura, de las calamidades de la existencia presente, le permitía al negro alimentar la esperanza de no encontrar, en otro mundo, contrastes entre amos y esclavos, entre ricos y pobres, entre soberbios y miserables. Y así se exaltan en sus canciones las virtudes cardinales cristianas: la paciencia, el perdón, la esperanza, el amor, la fe. El negro buscó de esta manera un refugio en el cristianismo, y sus "spirituals" fueron forjados con dolor y tristeza en el paroxismo del fervor religioso. Así como Dios salvó a Daniel de la cueva de los leones, así los salvaría a ellos de las cadenas y del látigo de sus amos... Y esta misma fe influyó, claro está, en la supervivencia física y espiritual de la raza.

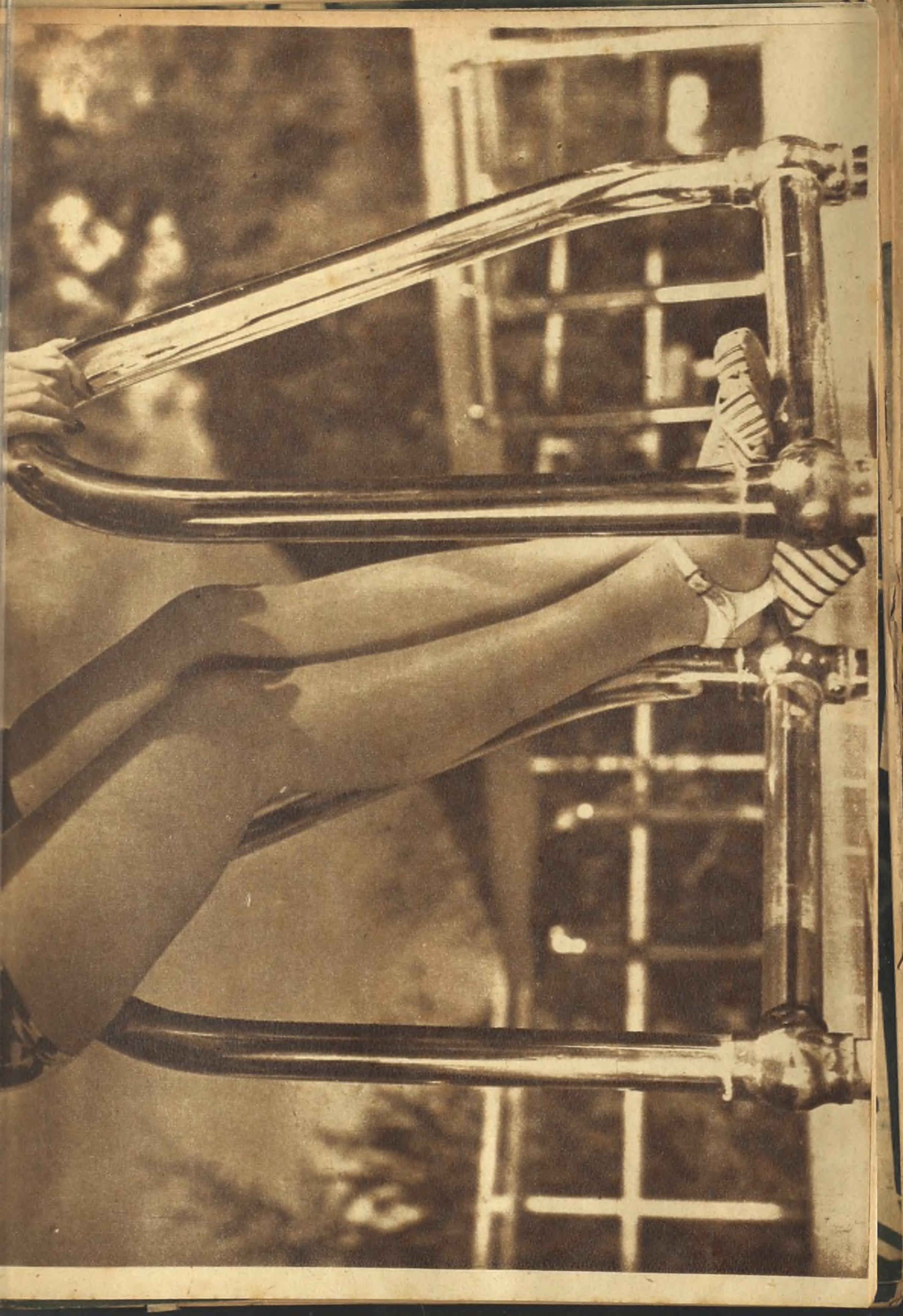
Los motivos bíblicos que los negros adaptaron a su imaginación creadora alcanzan exaltaciones místicas de grandioso efecto. Todos los personajes del Viejo Testamento desfilan por los "Negro spirituals". La libertad con que son tratados por el negro muestra su ingenua concepción del cielo (concepción tan magistralmente desarrollada por el autor blanco MARC CONNELLY en sus "Green Pastures"): visitantes frecuentes de su repertorio son "De Lawd" (El Señor), "Brudder Moses" (El Hermano Moisés), Gabriel, "Brudder Daniel" (El Hermano Daniel). Las glorias del Señor; el cielo y el infierno; el día del juicio; la historia de los milagros bíblicos; las profecías; los salmos, —todo tiene cabida en los "spirituals". También ocupa el Diablo un lugar destacado, provocando un terror constante porque es el enemigo proverbial de la raza. Personajes del Nuevo Testamento, como Jesús, María, los Apóstoles, escenas de la crucifixión, etc., no están, ni mucho menos, ausentes.

(Concluirá en el próximo número)

(4) Tres "spirituals" muy conocidos, vehículos de eleveda expresión religiosa, son los que escucharán seguidamente: "Who'll Be a Witness for My Lord?" (¿Quién Será Testigo Para Mi Señor?), "Lord, I Have Done What Ya' Tol' Me to Do" (Señor, He Hecho Lo Que Me Dijiste Que Hiciera) y "So I Can Write My Name" Así Puedo Escribir Mi Nombre). Los interpretan, respectivamente, el conjunto de WILLIE LEWIS, los "UTICA INSTITUTE JUBILEE SINGERS" y el "DIXIE JUBILEE QUINTET". ("Odeón" 194482, "Victor" 32465 y "Brunswick" 3209).



"Los chicos crecen"... Y Bonita Granville, que hace un tiempito nomás era una chiquilina como para sentarla sobre las rodillas, también. Hoy ya posa en traje de baño, exponiendo su rutilante belleza a las cámaras indiscretas y nada tiene que envidiarles a las mayorcitas de edad. ¡No señor! Nada, nada.



NUEVA PAREJA RADIAL, EN EL DIAL URUGUAYO

BLANCA BURGUEÑO Y SERGIO DELMAR, EN C X 42 TRIBUNA SONORA



Arriba, Blanca Burgueño; en el centro, nuestros gentiles visitantes en un aparte de redacción; y abajo, Sergio Delmar.

BLANCA BURGUEÑO, figura vinculada estrechamente a nuestra radiotelefonía, hasta un paréntesis abierto hace unos cuatro años, ha vuelto ahora a nuestro dial, formando, con Sergio Delmar, conocida figura del radioteatro en la Argentina, un rubro radioteatral, que irradiará episodios, a las once de la mañana, por CX42, Tribuna Sonora, a partir del 15 del corriente.

Amigos ambos de la casa, nos hicieron una gratísima visita el sábado último, visita que aprovechamos, en honor de los lectores, más en periodistas que en los anfitriones en que, por momentos, nos encontramos más a gusto.

Blanca Burgueño, que fuera secretaria de redacción de "Tribuna Sonora" cuando ésta era una audición dentro de la programación de CX42, Radio Rocci entonces, aprovechó su estadía en Buenos Aires para hacer teatro en escena. Naturalmente, no pudo permanecer ajena al auge del radio-teatro, estando vinculada a distinguidos elencos del "broad." porteño.

Por su parte, Delmar, vinculado también al teatro, dentro del elenco de Evita Franco, es también conocido figura radial.

Su primer propósito fué formar un elenco con algunas de las figuras del elenco de la Comedia Nacional del Sodre. A ese respecto, estaba ya casi todo listo, cuando surgieron dificultades insalvables que lo invalidaron.

El elenco, sin embargo, remitido a figuras radioteatrales exclusivamente, tendrá una destacable entidad.

Las obras a irradiarse son, en primer término, una que encuadraría dentro del género de comedia, y luego, otra, ya escrita también, y que tratará temas de actualidad política internacional.

Sobre este tema nos informan nuestros gentiles visitantes, de la situación creada en Buenos Aires. Nada es posible realizar allí, que tenga la menor vinculación con los grandes problemas de la actualidad. Nada se puede decir que acerque al público, por el extraordinario vehículo del radio-teatro, el sentido humano de la actualidad política.

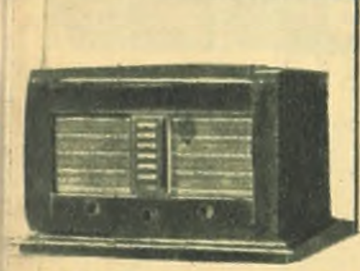
Vemos que, por el contrario, nos dicen, en el Uruguay no sólo no se impide la irradiación sobre tales temas, sino que por el contrario, interesan a todos, y son solicitados por el radioyente.

Finalmente, nuestros visitantes nos afirman su propósito de brindar a los radioescuchas lo mejor de sus esfuerzos, a la vez, de que los esperan en su onda de CX42, a las once de la mañana del 15.

Sabemos qué gratos le son al oyente los espacios radioteatrales, por lo que no arriesgamos mucho al augurarles un buen suceso.

Son nuestros deseos...





NECESITAMOS PROGRAMAS MENOS SERIOS

SIN establecer menosprecio para los programas "serios". O, dicho de otro modo, sin necesidad de reducir la cantidad de estos.

No pueden parecernos mal los programas serios, que son resultancia de esfuerzos interesantes y que pueden incluir en su desarrollo, expresiones meritorias. Lejos de parecernos mal, cuentan con nuestro más amplio apoyo.

Pero la sugestión que queremos formular aquí es que indudablemente en las programaciones del broadcasting uruguayo hacen falta audiciones de carácter festivo.

No tan solo porque significan una variante dentro del panorama actual, sino porque constituyen la base de éxitos, y porque conforman el gusto del público.

Un público oyente afecto al radioteatro que anda siempre a la pesca de algo que posea la intrascendencia y el interés de las cosas humorísticas. Porque en estos momentos de intensas preocupaciones la gente quiere más que nunca esas cosas que le hagan olvidar un tanto todo lo "otro".

Ciertamente es difícil lograr los efectos humorísticos y mucho más aún obtenerlos sin hacer concesiones a lo chabacano, pero es tan poco lo que se ha hecho entre nosotros que vale la pena intentarlo.

Más aún. Se nos ocurre que tiene que suceder así como un medio para que la gente se interese más por las cosas de nuestra radiotelefonía.

Y, la verdad, si de ello dependiera convertir a la gente al broadcasting uruguayo, hay grandes probabilidades para conseguirlo.

ES INADMISIBLE EL AUGE DEL DISCO

TOMANDO detalles de aquí y de allá, nos enteramos — por ejemplo en las estadísticas, cosa árida pero incontrovertible — de que según las cifras de la percepción de impuestos no ha decrecido, de un modo sensible, el tonelaje de mercadería importada.

Eso, que pudiera parecer de vinculación remota con la radiodifusión, unido al hecho de que el comercio montevideano no ha sufrido colapsos y prosigue sus actividades, dan un poco la pauta de que dentro de las condiciones actuales, no hay aún situaciones desesperantes.

No es posible puntualizar, ni nos compete, pero hay comercios en los que resulta mucho más fructífera esta situación que la normal. Como consecuencia de la desmesurada e inhumana valorización de los stocks en depósito desde tiempo atrás,

Se ha operado, sí, una desvalorización de las posibilidades adquisitivas al elevarse los costos sosteniendo sueldos y emolumentos en las mismas cifras. La "dureza" que resulta de ello, aumenta para los comerciantes la necesidad de determinar nuevos atractivos para el cliente. Un aumento de propaganda es la consecuencia inmediata. Se sustraen a esa necesidad los comerciantes timoratos y especialmente los de menor capital. Pero las firmas importantes, las que conocen la significación de la propaganda como factor de ventas, han continuado sosteniendo los rubros destinados a la publicidad.

Hay broadcasters que andan por ahí desgranando plañideras canciones de dolor y encogimiento. Pero nosotros sabemos bien de la marcha de algunas empresas y no se nos oculta que con más o menos dificultades si han perdido la colaboración de algunos de los que dijimos que eran comerciantes timoratos, cuentan con las otras firmas.

Claro está que si alguien reduce el valor de sus programaciones ,automáticamente deja de interesar al oyente, y automáticamente su valor como elemento vendedor se hace menor en proporción directa y deja de interesar al comercio.

De ahí que se nos ocurra que es injustificado el auge de los discos entre nosotros.

No es posible afirmar que el comercio no sostiene programaciones vivas, porque hay una realidad que destruye con la contundencia del hecho esa argumentación. Hay varias emisoras que integran su programación con elemento vivo. Y pueden hacerlo. Porque si no, no lo harían. Lo del prestigio, el historial, etc., son pamplinas hermosas en boca de positivistas.

Además de todo eso, considerando a la radio como tal, cabe el derecho de exigirle programaciones "armadas"; que su acción sea viva y nerviosa; que represente y signifique algo más que un "pick up" mecánico...

Y todavía si fuera una sola la radio a la que cupiera esta observación... pero son tantas que resulta un vicio que posee las proyecciones necesarias como para determinar una intervención.

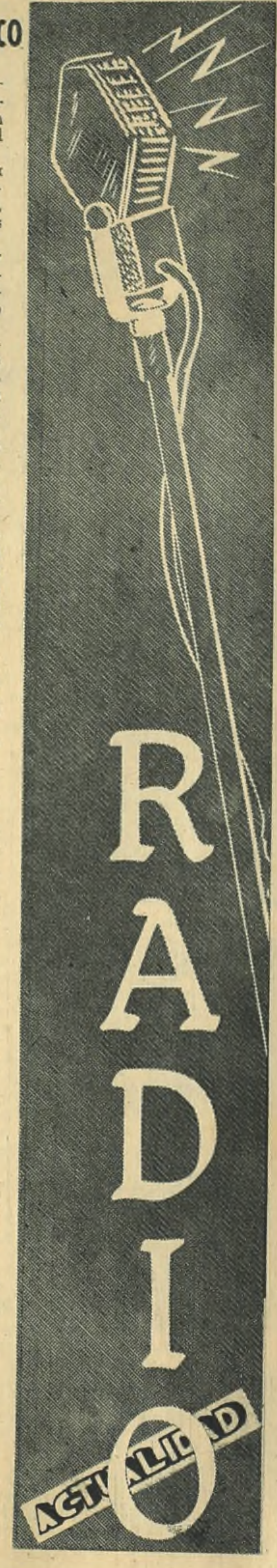
No se justifica que haya emisoras que se pasen el día irradiando grabaciones, una detrás de otra, sin preocupación de clase alguna porque aún eso tuviera barniz de aporte, como sería si se incluyeran biografías, glosas, comentarios y si las grabaciones se irradiaran respondiendo a un plan. Se ubican los discos en el tiempo subvirtiendo un principio. Unas broadcastings intercalan avisos entre números vivos y otras intercalan discos entre avisos.

Solamente puede alcanzar a justificarse la presencia de dos emisoras en la propalación de discoteca en forma exclusiva: una onda de Radio Oficial y Radio Fénix. Que difieren en la calidad de la música. Pero que con firmeza y prelación abordaron su modalidad. No como fruto de estas circunstancias, sino como característica propia.

Mucho menos aún se justifica que haya broadcastings que apoyen su actividad en algo que es tan impersonal como las grabaciones, en algo tan desprovisto de inquietud y que traduce tan poco aliciente para los elementos uruguayos y que brinda reflejo tan firme de una posición paupérrima.

Menos se justifica, decimos, si se considera que arribaron a esa situación como fruto de impericia disponiendo la contracción de sus presupuestos y la eliminación de números vivos — sueldos — ignorando que no por reducir las salidas se aumenta el margen entre éstas y las entradas, pues aquéllas se resienten también.

Y aún menos se justifica esa posición actual en quienes perdieron el favor del comerciante anunciador y del oyente por querer ganar el oro del totalitarismo olvidando que perdían el porcentaje grande por su voracidad.



INTENSO ENTUSIASMO HA DESPERTADO EL ANUNCIO DEL CONCURSO CARAS NUEVAS 1941



Agustín Pucciano ha sido especialmente contratado para la dirección y animación de este certamen. Esa es la novedad de hoy.

Y a fe que ella es interesante porque A. Pucciano es un realizador ampliamente avezado en estas lides, sabrá reeditar sus triunfos en anteriores concursos y para bien de la radiotelefonía es seguro que del Certamen Caras Nuevas saldrán elementos que más adelante constituyan verdaderas atracciones en el dial.

Pucciano, repetimos, es uno de los elementos más avezados en esta materia y el hecho de que esté al frente del Certamen representa una seguridad de éxito.



JESUS PELAEZ. — Maestro de Coreografía y Director de la Academia "Maravillas", de la calle Sarandí 490 — piso 1º — confía en el éxito del Certamen "CARAS NUEVAS 1942", teniendo a su cargo la preparación de numerosos aficionados.

CONCURSANTES



Angélica Quiroga

Jorge Prado

Trini Imperio



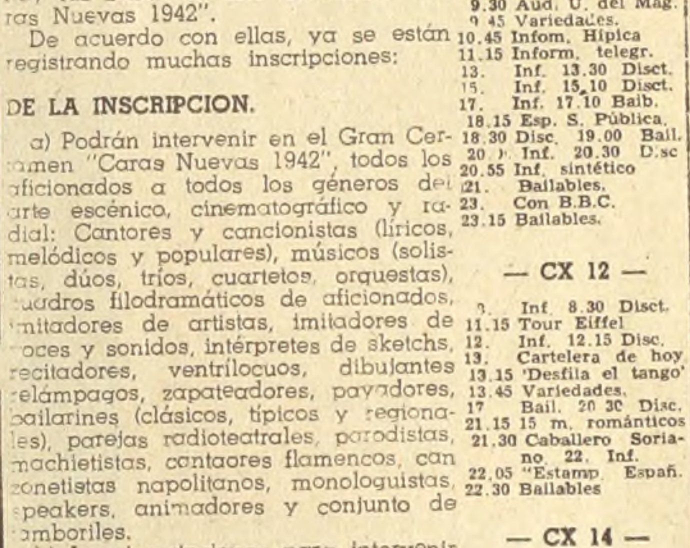
Mario Marzol



Raquel Martinez

LAS BASES

Inscripción libre. — Votará el Jurado Popular



De acuerdo con lo prometido en nuestra anterior edición, adelantamos hoy las bases de este Certamen "Caras Nuevas 1942".

De acuerdo con ellas, ya se están registrando muchas inscripciones:

DE LA INSCRIPCION.

a) Podrán intervenir en el Gran Certamen "Caras Nuevas 1942", todos los aficionados a todos los géneros del arte escénico, cinematográfico y radial: Cantores y cancionistas (líricos, melódicos y populares), músicos (solistas, dúos, tríos, cuartetos, orquestas), cuadros filodramáticos de aficionados, imitadores de artistas, imitadores de voces y sonidos, intérpretes de sketchs, recitadores, ventrílocuos, dibujantes relámpagos, zapateadores, payadores, bailarines (clásicos, típicos y regionales), parejas radioteatrales, parodistas, machietistas, cantaores flamencos, canzonetistas napolitanos, monologuistas, speakers, animadores y conjunto de tamboriles.

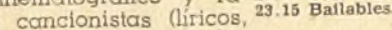
b) Las inscripciones para intervenir en el Gran Certamen "Caras Nuevas 1942", se realizarán de lunes a viernes, desde las 17 horas a las 19 y 30 minutos, en la Secretaría del Teatro Mitre (Bartolomé Mitre 1263), debiendo exhibir documentos de identidad, dando a conocer los siguientes datos: Nombre y domicilio, teléfono y hora de llamada, edad, nacionalidad, escenario o micrófono donde actuó o pensaba actuar por primera vez, vocación artística, repertorio a utilizar.

PRUEBAS DE SUFICIENCIA.

c) Una vez llenada la formalidad de la inscripción, será llamado a rendir en privado, la correspondiente prueba de suficiencia ante el Jurado de Selección, quien dará el Vistobueno, para que el aspirante pueda presentarse en público en el día y hora que se le indique.

Recordamos a nuestros lectores que pueden inscribirse de lunes a viernes todos los días, de 17 a 19, concurriendo a la Secretaría del Cine Teatro Mitre.

Domingo



— CX 4 —

NO HAY TRAMISION.

— CX 6 —

12.00 H. Ofic. - Sel. opert. y zarzuel.
14.00 Aud. I. Cult. Anglo - Uruguayo.
17.00 Aud. de la Disc Nac.
17.30 Por CX 38: Pabellón de la Música: Conc. de la Banda Municipal
19.30 Mús. de Cámara
22. Sel. discoteca.

— CX 10 —

7. Varied. 7.30 Inf.
8.30 Musica y canc.
9.30 Aud. U. del Mag.
9 45 Variedades.
10.45 Infom. Hipica
11.15 Inform. telegr.
13. Inf. 13.30 Disct.
15. Inf. 15.10 Disct.
17. Inf. 17.10 Baib.
18.15 Esp. S. Pública.
18.30 Disc. 19.00 Bail.
20. Inf. 20.30 D.sc
20.55 Inf. sintético
21. Bailables.
23. Con B.B.C.
23.15 Bailables.

— CX 12 —

8. Inf. 8.30 Disct.
11.15 Tour Eiffel
12. Inf. 12.15 Disc.
13. Cartelera de hoy
13.15 'Desfila el tango'
13.45 Variedades.
17 Bail. 20 30 Disc.
21.15 15 m. románticos
21.30 Caballero Soriano. 22. Inf.
22.05 "Estamp. Españ.
22.30 Bailables

— CX 14 —

8. Inf. 9.30 Disc.
9 45 Inf. BBC.
11. Cult. Helénica
12. Dem. Socialista.
12.15 Divers. musicales
12.55 Inf. com. Brit.
13. Camp. del mundo
15. Mat. Teat. o Disc.
17.30 Inf. Telegráfico.
18.30 Inf. de la B.B.C
18.45 Selec. Discoteca.
19.15 Inf. local y inter.
20. Camp. del mundo
20.15 América frente a la guerra.
21. Radiotone.
21.15 Grab. selectas.
22.00 E.E. U.U. opinan
23. Con B.B.C.
21.15 Variedades.

— CX 16 —

8.45 Inf. 9.00 R. Int.
9.45 Inf. con BBC.
10. R. Int. 10.30 Inf.
10.35 R. Int. 11. Inf.
11.05 El gaucho Florido
12. Inf. 12.20 Discot.
13. Inf. 13.12 Efemer
14. Enf. de la guerra
14.15 Disc. 15 Inf.
16. Informativo
16.05 'Hora Luterana'
16.20 Discoteca.
17. Inf. 17.15 Discot.
18. Inf. 18.05 Discot.
19.05 Inf. Turf y Dept.
19.45 Disc. 20 Inf.
21. Informativo
21.12 Efemérides
21.30 Nota Internacion.
21.35 Disc. 23. c. CBS.
23.15 Disc. 23.30 Inf.
22.30 Informativo
23.15 Disc.
23.30 Síntesis del día
23.55 Nota del día

— CX 18 —

11. Música popular
11.30 Mús. pop. sonora.
12. Coment. hípicos
12.30 Piripicho F. C.
13. Voz de Londres
17.30 Inf. Hípica.
19. Cachada deport.
21. Com. turfísticos.
22. Música popular

— CX 20 —

10. Variedades.
13. Nápoli canta.
13.30 Dis. 18. Bail.
19.30 Divers. musicales
21.30 Prog. de bailables

— CX 24 —

9.30 Hora Húngara.
10. Inf. 10.15 D[illegible]
10.30 Sup. Oral del disc
11. Conf. P. Laburu
11.30 Inf. Hípico.
12 Inf. 13. Micróf.
14.15 Selec. musical.
19. Llegando al disco
19.45 Inf. 20. Micróf.
21. Inf. de guerra.
21 15 Disc. 23 Inf.
19. Bailable noved.

— CX 28 —

7.45 Informativo.
8.15 Voz Evangélica
8.30 Tesoros musical.
8.45 Opet. y zarz.
9.45 Nuevas rutas.
11.15 Inf. 11.45 Cartel.
13. Glosas deportiv.
14. Swing y jazz.
14.30 Bailables.
17.55 Carteleras.
19. Bail. Novedades
20 30 Prog Acreimlam.
23.30 Bailables.

— CX 30 —

8.05 Inf. de CX 30
8.30 Discoteca
10.40 Pascal Canedo
10.50 Mabel Ortiz
11. Pascal Canedo
11.10 Orq. Pellejero
11 20 Mabel Ortiz
11.30 Orq. Pellejero
11.40 Pascal Canedo
11.50 Mabel Ortiz
12. Orq. Pellejero
12.15 Conj. Tamburisas
12.25 Azucena Fiore
12.35 Conj. Tamburisas
12.45 Azucena Fiore
12.55 Conj. Tamburisas
13.05 Azucena Fiore
13.15 Conj. Tamburisas
13.25 Discoteca
19 30 Laurenz -Casella
19 40 Jazz Red Forino
19.50 Laurenz-Casella
20. Red Forino
20.15 Laurenz-Casella
20.25 Jazz Red Forino
20.35 Típica Garabito
20.50 Diana Vidal
21. Típica Garabito
21.10 Diana Vidal
21.20 Típica Garabito
21.35 G. Prog. Nac. con Orq. Vienesa
21.45 E. Radamés Luzzi
21.55 Orq. Vienesa
22.05 El Moro
22.15 Orq. Vienesa
22.25 El Moro
22 35 Típ. Garreta
22.45 Carlos de Castro
22.55 Típ. Garreta
23.05 Carlos de Castro
23 15 Típ. Garreta
23.30 Bail. hasta las 2.

— CX 32 —

8 45 Mús. amable
9. S. del Mundo.
9.30 C. Gardel.
10. Hípicas.
10.30 Hora Húngara
11.15 Prop. en venta
11.30 A Troilo
11.45 Hora Catalana.
12.30 Suc. del Mundo
13. Esp. farmacéutico
13.20 Bailables

— CX 36 —

8.30 Inf. 9. Disc.
9.45 Pantalla de plata.
11.15 Discoteca.
11.25 Inf. teatral.
11.30 H.pód. del Eter.
12. Informativo.
12.15 Curro Gallardo
12.30 La Gitana Rubia
12.45 Curro Gallardo
13. La Gitana Rubia
13.15 La Gitana Rubia y C. Gallardo
13 30 Típ. Maquieira
13.45 R. Briand y sua gente
14 Típ. Maquieira
14.15 R. Briand y sua gente
14.30 Sel. Discoteca
17. Inf. teatral.
17 05 Bailables.
18 Sup. de Hipódromo del Eter. por Macón
18.15 Bailables
19 Corporación Dep. "Cracks".
19 30 Bailables.

— CX 40 —

8. Variedades.
11.30 Sel. de primicias
12.30 Sel. C. Gardel.
12.50 Inf. 13.30 Disc.
15.30 a 2 Bailables.
16.50 20.50, 0.50 y 1.50: informativo.

— CX 42 —

11. Hípicas
12 30 Radio armenia
16. Discoteca
18. Blanco y Negro
19. Hora Polaco-Israelita
20. Reyes Lerena - Com. Deportivos
21. Conf. Bíblicas d. Juez Rutherford
21.15 Voz Arabe Islámica
22.15 Bailables

— CX 44 —

8.— El despertar musical.
10.—Inf. de Turf.
10.45 Cartelera de Cines y Teatros.
11.— Discoteca.
15.30 Desde el Teatro 18 de Julio
17.— Te danzante
19.— Novelty Club.
21.— Bailables.

— CX 46 —

10.15 Suc. del Mundo.
10.30 Disc. 13. Inf.
13.05 Disc. 15 Bail.
19. Bailables
20.30 Noved. y bail.

"Centenario Broadcasting" iniciará su temporada el sábado próximo

LA Dirección de CX36 Centenario Broadcasting, que ejerce el Sr. Julio Vázquez, siguiendo su plan de realizaciones en un plano de adaptabilidad a las requisitorias de la mayoría de sus oyentes, de tal modo que casi podría decirse que en realidad son ellos los que hacen primar su predilección, se apresta a reincorporarse al ritmo que ha sostenido en cada temporada radiotelefónica.

A tal efecto, ha concluído ya la programación de caracterizadas audiciones, continuando en la práctica del radioteatro que con tanta felicidad abordó, y matizando todo ello con la presencia y colaboración de elementos conocidos en nuestro broadcasting no sólo por haber prestado su colaboración desde hace varias temporadas, sino también por la eficacia con que lucieron su actuación.

Cabe, pues, esperar que quienes en temporadas anteriores supieron plantear al oyente motivos de interés, del mismo modo puedan lograrlo con superación en esta emergencia. Y la verdad es que el desguarnecimiento en que se encuentran la mayor parte de los programas radiotelefónicos, hace muy deseable que así ocurra.

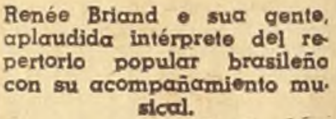
CONTARA CON EL CONCURSO DE FIGURAS AMPLIAMENTE CONOCIDAS

Panchito Maquieira, veterano colaborador radiotelefónico, presentará en C X 36 su prestigioso conjunto musical, que es uno de los más aplaudidos en estos momentos. Incluirá al cantor A. Armellini.

BUEN ELENCO

Como podrán apreciarlo nuestros lectores en la simple lectura de los programas de C X 36 Centenario Broadcasting que publicamos en la sección correspondiente, habrá allí verdaderas atracciones.





Renée Briand e sua gente, aplaudida intérprete del repertorio popular brasileño con su acompañamiento musical.



Preparando su futura actuación en la onda de la calle Olimar, aquí están la simpática cancionista Renée Campos y el conocido intérprete del cancionero español Curro Gallardo.



Además del radioteatro que presenta todos los días a las 12.45 la novela de Damián Inart titulada "Pero el corazón manda", a cargo de la Compañía Cultural de Comedia; a las 16 "No me olvides", de Horacio Varela, por la Compañía Nacional de Radioteatro y a las 20.30, por la Cía. Cultural de Comedia la novela "Corazón de indio", original de Francisco Motalvo, cuya síntesis comenzamos a publicar hoy.

En el resto de la programación tenemos, por ejemplo, las trasmisiones cinematográficas dominicales a cargo de Don Dal trasmitiendo un film completo; Curro Gallardo y la Gitana Rubia, como solista y en dúo cantando canciones españolas; Panchito Maquieira con su prestigioso conjunto típico; Renée Briand e sua gente en canciones brasileñas; La Escuelita Popular, animada por Silvia Nelson y Victoriano Rivero en sus múltiples personajes radiales; La Pensión Modelo, otra audición de este malabarista de la voz, con la actriz Mirian Lagos en un desfile de personajes humorísticos; Renée Campos secundada por María Angélica Bauzá; la trasmisión de óperas y conciertos en "Metropolitan Radial"; la Corporación Departiva Cracks; Hipódromo del Eter, a cargo de Macón y sus colaboradores; la audición diaria Tribuna Obrera, a cargo de la Unión General de Trabajadores; la Hora Española y las trasmisiones que todos los lunes se realizan desde el 18 de Julio.

Como se ve hay elementos constitutivos capaces de fundamentar una buena temporada.

SAM ELGUIN

Entre los elementos que Centenario Broadcasting incorpora a sus programas, figura la aplaudida orquesta de jazz que dirige Sam Elguin.

Se trata de un conjunto que ha actuado entre nosotros con toda felicidad en sucesivas temporadas y en diversos establecimientos balnearios.

Su presencia en los estúdios de la emisora de la calle Olimar habrá de ser bien recibida por los muchos amantes de la música de jazz que disfrutarán de su actuación.

Lunes

— CX 6 —
12. H. Ofic. 1er. Inf.
12.30 Aud. de la Disc.
17. H. Ofic. y 2º Inf.
17.30 Aud. de Disc.
19.30 Mús. de cámara
18.30 Mús. de cámara.
20. Por CX 38: Inf. Of. Municipal.
20.30 3er. Inform.
21. Mús. de cámara
21.30 Discot. Nac.

— CX 10 —
7. Discoteca
7.30 Inf. 8.30 Discot.
11.15 Inf. 11.30 Discot.
13. Inf. 13.30 Disc.
15. Inf. 15.10 Disct.
15.45 Inf. Hípica.
16. Discoteca.
17. Inf. 17.10 Disct.
18.15 Italia Libre.
18.30 Discoteca.
19. Aud. B. Voluntad
19.20 Discoteca.
20. Inf. 20.30 Discot.
20.55 Inf. 21.00 Discot.
22. Bailables.
23. Inf. BBC.
23.15 Bailables.

— CX 12 —
8. Inf. 8.30 Disct.
12. Inf. 12.15 Epis.
12.45 "La verdad de la mentira" c. LR 1
13. Cartelera.
13.05 Disc. 17 Bail.
19. Tour Eiffel
19.20 Bail. 20.30 Disc.
20.45 Nuestra lucha!!!
21. Discoteca.
21.30 Aud. cult. Anglo Uruguaya.
22. Informativo.

— CX 14 —
8. Reporte Esso.
8.15 Inf. teleg.
9.45 Con B.B.C.
10. Discoteca.
11.30 Cámara Mercantil
11.45 Discoteca.
12. Inf. Coop. Rural.
12.15 La Hora Popular
12.45 Com. Internac.
13. Camp. del mundo
13.30 Discoteca.
14. Diario Nativo
14.15 Variedades.
15. Martín Flores
16. Disc. 16.15 Epis.
16.30 Disc. 17.30 Inf.
18. Discoteca
18.30 Inf. de la B.B.C.
19. "Esp. Intern."
19.15 Informativo
20. Camp. del mundo
21.15 Verdad al desnud.
21.30 Unión Cívica.
22. EE.UU. opinan.
23. Inf. BBC.

— CX 16 —
8.45 Inf. Matutino.
9.05 a 10.30 Tablada y Discot.
10.30 Inf. 10.35 Tablada
11. Inf. 11.05 Tablada
11.25 Informativo
11.30 C. Pro Ruptura
12. Hora oficial
12.05 Inf. 12.20 Disc.
13. Inf. 13.12 Efem.
13.15 con LR3.
13.30 Crón. de historia
13.45 Disc.
14. Inf. y disc.
15. Inf. y disc.
16. Inf. y disc.
17. Inf. y H. Of.
17.15 "Piedra Libre".
18. Inf. 18.05 Discot.
18.45 Inf. 19 Con LR3.
20. Informativo.
20.15 Los Carve.
20.30 Con LR 3.
21.15 Los Carve
21.30 Nota Internacion.
22. "Pasa el tango"
22.30 Inf. 23. c. CBS.
23.15 Disc. 23.30 Inf.
23.50 Informativo.

— CX 18 —
10. Variedades
11.45 Discoteca.
12.30 Piripicho F. C.
13. Inf. de la B.B.C.
13.15 Piripicho F. C.
14. Episodios.
14.30 "Yo la escucho".
15. Mat. div. music.
17.55 Inf. de W.R.C.A.
18. V. del Interior.
18.30 "Ecos bochófilos"
19. Aud. anti - nazi.
19.15 Guaraní
19.45 Piricho F. C.
21. Voz de Peñarol
22. Música popular.

— CX 20 —
10. Variedades.
12. Andalucía canta.
12.30 Disc. 17. Gardel.
18. Bail. 19. Disc.
22. Prog. bailables.

— CX 24 —
9.30 Rev. de la prensa
9.45 Inf. con B.B.C.
10. Informativo.
10.15 Discoteca.
11. Comité contra el eje
11.30 Automov. deport.
12.05 Inf. 13. M'cróf.
14.30 Tablada. 15 Disc.
17.15 Casa de España.
17.30 Variedades
18. Hora del Hogar.
18.30 Part. Comunista.
19. Dem. en el Mund.
19.45 Inf. 20. Micróf.
21. Inf. de guerra.
21.30 Automovilismo
22. Disc. 24. Inf.

— CX 28 —
7.45 Inf. 8.30 Disc.
8.45 Opert. y zarzuel.
9.45 Nuevas rutas.
11.15 Inf. 11.45 Cartel.
13. Glosas deportiv.
14. Swing y jazz.
14.30 Hora do Brasil.
16. Bailables.
19. "Art. preferido"
20.15 Aud. del recuerdo
20.30 Prog. Acre mlam.
23.30 Buenas noches.

— CX 30 —
8.05 Inf. de CX 30.
8.30 Discoteca
10.40 Típica Garreta
10.50 Hnas. Méndez
11. Enrique Cidras
11.10 Típica Garreta
11.20 Hnas. Méndez
11.30 Enrique Cidras
11.40 Típ. Garreta
11.50 Hnas. Méndez
12. Enrique Cidras
12.10 Típica Garreta
12.20 Discoteca
12.35 M. Valiante.
12.45 Laurenz Casella
12.55 M. Valiante
13.05 Laurenz Casella
13.20 M. Valiante
13.30 Laurenz Casella
13.45 Discoteca
15. Consult. de modas
15.30 Discoteca
18.20 Juan Sincero
18.35 Discoteca
18.55 Prob. d. Uruguay
19.10 Bailables
19.30 Cía. Miguel Moya en "La hija de la sombra" (episod.
20.05 Orq. Pellejero
20.15 Conj. Tamburisas
20.25 Orq. Pellejero
20.35 Conj. Tamburisas
20.45 Orq. Pellejero
20.55 Conj. Tamburisas
21.05 Orq. Pellejero
21.15 Conj. Tamburisas
21.35 G. Prog. Nac. con Cía. Miguel Moya en "Paloma" comedia 4 actos de F. Sanssone
24. Bail. hasta las 2

— CX 32 —
8.45 Vieneses
9. Suc. del Mundo.
9.30 Conj. vocales
10.00 Carlos Gardel
10.30 Cubanos
11. Prop. en venta
11.30 Discoteca
12.30 Suc. del Mundo
13. Orientación
13.30 Discoteca
16. A Voz do Brasil.
16.30 Discoteca
17.15 R. Infantil.
17.45 Aud. Montale.
18. Est. Españolas.
18.30 Características
18.45 C. pro Rupt. Eje
19. Desfile del Jazz
19.15 Voz de R. Juniors
19.30 Suc. del Mundo.
20. Nov. Hípicas
20.30 Misceláneas.
21. Bail. hasta las 24

— CX 36 —
8.30 Inf. 9.00 Discot.
11.30 Inform. teatral.
11.35 Discoteca.
12. Inf. 12.10 Discot.
12.45 Epis. 13.15 Disc.
14. — Escuelita popular
14.15 Sel. Discoteca
16. Epis. 16.30 Disc.
17.30 Tribuna Obrera
17.45 Inf. Teatral
17.50 Bailables
18.30 Pens. Modelo
18.45 Inf. Bursatil.
18.50 Bailables.
19. Corpor. Deporti.
19.30 Renée Campos
19.45 Renée Briand y sua gente
20. Renée Campos
20.15 Renée Briand y sua gente
20.30 Epis. "Corazón de Indio", de F. Montalvo.
21. Bailables.
21.30 Trasm. des. el 18

— CX 40 —
8. Dist. 8.30 Inf.
9.30 Variedades.
12.30 Sel. de primicias.
12.50 Inf. 13.30 Disc.
16.50 Inf. 17.30 D'sc.
20.30 Selec. novedades.
20.50 Sint. Informat'va.
21.30 Aud. C. Gardel
22. a 2. Bailables 0.50 y 1.50 Inf.

— CX 42 —
10. Discoteca
11. Cía. Radioteatral en "Vientos Malos". Epis. de R. Lacoste
11.30 El churrasco en la pala. Radio - Teatro Breve
12. Hora Polaco - Israelita
13. R. Lerena
13.30 D. Valiente. Pr. Cultural
14. Bailables
14.30 Prog. Audor
15. Discoteca
17. Blanco y Negro
18. Trampolín Panoramas Dir. T. Navaja. Epis. de A. Pasalaqua. "Oraciones Prisioneros"
19. "M. Fierro" Epis. de M. Rivero
20. "Vida y Milagros de Ponciano" Lib. M. Rivero
20.45 Discoteca
21.15 Sinf. Radial a c. de T. Cortés.
22. Mus. clásica

— CX 44 —
8.— El despertar musical.
10.45 Cartelera de Cines y Teatros.
11.— Discoteca.
16.30 Elida Acosta — Floreal Cavalleri en "La sospecha"
20.30 Bailar de música
21.30 Tras. del SODRE
23.45 Sinf. en azul.

— CX 46 —
10. Disc. 10.15 Inf.
10.30 Variedades
13. Inf. 13.05 Disc.
16. Rincón de mujer

Martes

— CX 6 —
12. H. Ofic. 1er. Inf.
12.30 Aud. de la Disc.
13. El turismo en el Uruguay.
13.20 Aud. de la Disc. Nacional.
17. H. Ofic. y 2º Inf.
17.30 Conf. org. Liga N. Alcoholismo.
17.35 Aud. de Disc.
18.30 Aud. esp. Disc. Nacional.
19.30 Mús. de cámara
20. Por CX 38: Inf. Of. Municipal.
20.30 3er. Inform.
21. Mús. de cámara
21.30 Aud. esp. de Disc.

— CX 10 —
7. Disc. 7.30 Inf.
8.30 Mús. y canciones
9. Variedades
11.15 Inf. 11.30 Discot.
13. Inf. 13.30 Disct.
15. Inf. 15.10 D.sct.
17. Inf. 17.10 Disct.
19. Aud. B. Voluntad
19.20 Variedades.
20. Inf. 20.30 Discot.
20.55 Inf. 21.00 Discot.
22. F. Silva Valdez
23. Inf. de B.B.C.
23.15 Discoteca.

— CX 12 —
8. Inf. 8.30 Disct.
12. Inf. 12.15 Discot
13. Inf. 13.05 Cartel.
13.10 Discoteca.
13.15 Desfila el tango.
13.45 Discoteca.
14. Estamp. españolas
14.30 Disc. 17. Ball.
19.15 Gaucho Florido
20.45 Nuestra lucha!!!
21.30 Caballero Soriano
22. "La voix de Paris" Le Poldés.

— CX 14 —
8. Inf. 9.45 c. BBC
10.15 Discoteca selecta.
11.30 Cám. Mercantil.
11.45 Prof. Vázquez Gómez
12. Inf. Coop. Rural.
12.15 Hora popular.
12.45 Comen. Internac.
12.55 Inf. británico.
13. Camp. del mundo
13.30 Variedades
14. Diario Nativo.
14.15 Disc. 16.15 Epis.
16.30 Policromías.
17.30 Inf. local y teleg.
18.30 Inf. de la B.B.C.
18.45 Disc. 19.15 Inf.
20. Camp. del mundo
21.15 Verd. al desnudo
21.30 V. Unión Cívica.
22. Con W.R.C.A.
23. c. BBC. 23.15 In

— CX 16 —
8.45 Inf. Matutino.
9.05 a 10.20 Tablada y Discot.
10.30 Inf. 10.35 Tablada
11. Inf. 11.05 Tablad.
11.25 Informativo
11.30 C. contra el eje
12. Hora Oficial.
12.05 Inf. 12.15 Inf. Ona
13. Inf. 13.12 Efem.
13.30 Crón. de Historia
14. Inf. de la guerra
14.15 Disc. 15. Inf.
15.30 "España canta".
16. Inf. 16.05 Discot.
17.05 Inf. 17.15 Discot.
17.30 Elizabeth Durand
18. Inf. 18.05 Discot.
18.45 Inf. 19. Inf. LR3
20. Informativo
20.15 Gaucho Florido
20.30 V. Amigo 21 Inf
21.12 Efem. 21.30 Disc.
22.30 Inf. 22.35 Discot.
23. Inf. con C.B.S.
23.15 Discoteca
23.30 Inf. general

— CX 18 —
10. Variedades
11. Hora del tango.
11.45 Discoteca.
12.15 Auto. y Moto.
12.30 Piripicho F. C.
14. Episodios Becco-Lacanau
14.30 "Yo la escucho".
15. Matinée de div.
17.30 "Caramelos Surtidos".
19. Aud. anti - nazi
19.15 Piripicho F. C.
22.15 Bailables

— CX 20 —
10. Sel. variedades.
13. Nápoli canta.
13.30 Disc. 18. Bail.
19. Variedades.
20.30 Andalucía canta:
21. Sel. de óperas.
22.30 Prog. bailables.

— CX 24 —
9.30 Inf. 9.45 c. BBC
10. Inf. 10.15 Discot.
11. C. contra el eje
12. Hora Oficial.
12.05 Inf. 13. Micróf.
14.30 Tabl. 15. Disc.
18. Hora del Hogar.
18.30 Voz Socialista.
19. D. en el mundo
19.30 Disc. 19.45 Inf.
20. Micróf. 21. Inf.
21.30 Com. de turf.
22. Disc. 23. Inf.

— CX 28 —
7.45 Informativo
8.30 Tesoros musicales
8.45 Opert. y zarz.
9.45 Nuevas rutas
11.15 Inf. 11.45 Cartel.
13. Glosas deport'v.
14. Com. cine y teatro.
14.30 Hora do Brasil.
15.30 Aud. de la mujer
17.55 Carteleras.
19. "El artist. pref.
20.15 Aud. del recuerdo
20.30 Prog. Acreimlam.

— CX 30 —
8.05 Inf. de CX 30.
8.30 Discoteca
10.40 Azucena Fiore
10.50 Enrique Cidras
11. Azucena Fiore
11.10 Conj. Tamburisas
11.20 Carlos de Castro
11.30 Conj. Tamburisas
11.40 Azucena Fiore
11.50 Conj. Tamburisas
12. Carlos de Castro
12.10 Conj. Tamburisas
12.20 Discoteca
12.35 Carlos de Castro
12.45 Orq. Pellejero
12.55 Diana Vidal
13.05 Orq. Pellejero
13.15 Diana Vidal
13.25 Orq. Pellejero
13.35 Diana Vidal
13.45 Orq. Pellejero
14. Discoteca
18.55 Prob. d. Uruguay
19.10 Discoteca
19.30 Cía. Miguel Moya
20. W. Caravadossi
20.10 Típica Garreta
20.25 W. Caravadossi
20.35 Típ. Garreta
20.45 Lila Marrone
20.55 Típ. Garreta
21.05 W. Caravadossi
21.15 Típ. Garabito
21.25 Lila Marrone
21.35 G. Prog. Nac. con Típ. Garabito
21.45 Lila Marrone
21.55 Típ. Garabito
22.05 Robert. tenor
22.15 Orq. Pellejero
22.30 Hnas. Méndez
22.40 Robert Tenor
22.50 Orq. de salón
23.05 Hnas. Méndez
23.20 Bail. hasta las 2

— CX 32 —
8.45 Mús. movida
9. Suc. del Mundo
9.30 Discoteca
12.30 Suc. del Mundo
13. Discoteca
15. Aud. Montale.
16.30 Mús. popular
17. Mat. gaucha.
17.15 Reino de los niños.
17.45 Discoteca
18.30 El Nacimiento de una Nación
19. Habla América. Voz de R. Juniors
19.30 Suc. del Mundo.
20. Mús. popular
20.30 Misceláneas.
21.30 Radio - teatro p. Cía. J. de la Cantera.

— CX 36 —
8.30 Inf. 9.00 Discot.
11.30 Inf. Teatral.
11.35 Discoteca.
12. Inf. 12.10 Discot.
12.45 Epis. 13.15 Disc.
14. La Escuela Pop.
14.15 Discoteca
14.30 Pantalla de plata
15. Pedidos: 8-84-35
16. Epis. 16.30 Pedid
17.30 Trib. Obrera
17.45 Inf. Teatral
17.50 Bailables
18.30 Pens. Modelo
18.45 Inf. de Bolsa.
18.50 Discoteca.
19. Corp. "Cracks"
19.30 Típ. Maquieira
19.45 Sam Elgin. Jazz
20. Típ. Maquieira
20.15 Sam Elgin. Jazz
20.30 Epis. "Corazón de Indio".
21. Hor. Española p. Juan Español
22. Bailables hast. 24

— CX 40 —
8. C. Gardel.
8.15 Disc. 12.50 Inf.
13.30 Ultimas primicias
14.30 Variedades.
18.30 Sel. C. Gardel
19.30 Sel. primicias.
20.30 Discoteca.
22. a 2 Bailables 0.50 y 1.50 Inf.

— CX 42 —
10. Discoteca
11. Cía. Radioteatral en "Vientos Malos" Epis. de R. Lacoste
11.30 El "Churrasco en la Pala"
12. Hora Polaco-Israelita
13. Reyes Lerena
13.30 Prog. Audor
14. Cuart. Mastro
14.15 Sucesos Policiales Cronista X.
15. Discoteca.
16. Tramp. Panoram.
17. Blanco y Negro (Ver domingo).
20.30 Airiños da terra. Conj. Gallego
21.30 Radio Armenia

— CX 44 —
8.— El despertar musical.
10.45 Cartelera de Cines y Teatros.
11.— Discoteca.
16.30 La Sospecha
17.— Discoteca.
18.— Inform. rural
18.30 Com. de "Jazz"
18.45 Espacio colorado
19.— Comité contra el "eje" y sus aliados.
19.10 Discoteca
22.— Teatro 18 de Julio.

— CX 46 —
10. Disc. 10.15 Inf.
10.30 Disc. 13. Inf
13.05 Disc. 23. Ba'l.

"HASTA QUE LA MUERTE NOS SEPARE", en episodios

LA interesante y emotiva película que protagonizada por Bárbara Stamwyck y Joel Mc Crea presentara "Paramount Films" hace un par de semanas en el Cine "Ambassador", ha servido de tema al caracterizado autor argentino Arturo Piacentini para desarrollar 24 magníficos episodios radioteatrales que nuestro público tendrá ocasión de escuchar por CX44, Radio Monumental.

En efecto, adquiridos por esta emisora los derechos de irradiación de esa obra, el caracterizado binomio Elida Acosta - Floreal Cavalleri encabezando el calificado elenco de siempre ha tomado a su cargo la interpretación, animando sus escenas todas las tardes a las 16 y 30 horas en la prestigiosa broadcasting.

Se trata de un nuevo acierto en la elección del repertorio de este popularísimo conjunto de radioteatro, que lleva cumplidas en Radio Monumental magníficas realizaciones de los más afamados escritores rioplatenses.



Cecilia Isabel Alonso y Mario Núñez Yordí, dos pequeños músicos que se destacan con relieves propios en las bandas y orquestas infantiles que dirige y organiza el profesor Rubén Carámbula.

Juan Carlos Pons, libretista y animador que se destaca en CX44.

LA ALEGRIA DE ANIBAL DIAZ

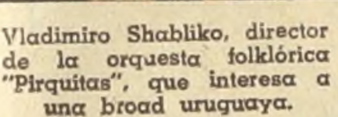
El hogar de este speaker y animador de la programación de CX 44, Radio Monumental, ampliamente conocido entre los oyentes habituales por su actuación en diversas emisoras, se ha visto alegrado recientemente por el advenimiento de su primer vástago.

Hacemos llegar a este estimado amigo nuestra felicitación.

ELEMENTO DESTACADO

En la programación de fiestas sociales de algún club social y deportivo de barrios, hemos visto la inclusión del conocido recitador y actor C. Chiodi Burzaco, elemento que en sucesivas temporadas en la programación de CX 36 Centenario Broadcasting ha conquistado la aprobación de los oyentes. Chiodi Burzaco es un artista de condiciones especiales para agradar en la interpretación del verso, de modo que su actuación logrará aplausos.





Vladimiro Shabliko, director de la orquesta folklórica "Pirquitas", que interesa a una broad uruguaya.



Antonio Cerviño, cantor nacional que de acuerdo a las últimas noticias actuará en el broadcasting porteño.



D. Esnal, director de la audición "Liberty Bells", acompañado por el Prof. Simón Lucuix, que realiza un ciclo de charlas sobre "EE. UU. y Artigas", y Enrique Lazcano (Teddy), en CX12, Oriental.

LA LABOR DE BECCO - LACANAU

Para la próxima semana, los aficionados al radioteatro podrán disfrutar de las siguientes audiciones programadas por el conjunto Becco - Lacanau, a ser irradiadas por la onda de CX18, Radio Sport:

De lunes a viernes, inclusive, de 10 y 30 a 11: — "El dolor de la tierra", de Carlos Schaefer Gallo.

De 14 a 14 y 30: — "Centinela de sangre", de Emilio Florencio Quiroga.

COMEDIAS. — Lunes 4, a las 15: — "La rebelión de Eva": prólogo, 4 actos y epílogo de José J. Berrutti.

Martes 5, a las 15: — "El anillo de Saturno", comedia en tres actos de Vicente Pereda.

Miércoles 6, a las 15: — "Alfilerazos", comedia dramática en 3 actos, original de Jacinto Benavente.

Viernes 8, a las 15: — 'La zarza ardiendo": intensa comedia dramática en 3 actos, original de José González Castillo y Federico Mertens.

ENCABEZARA OVIDIO FERNANDEZ RIOS

De acuerdo con información obtenida por nuestros cronistas en su diario ambular, en Radio Ariel este año se hará radioteatro con intensidad. Además del elenco radioteatral encabezado por Alfredo Moreno, se formaría otro conjunto interpretativo el que accionaría bajo la dirección del escritor y poeta Ovidio Fernández Ríos, que volvería así a vincularse al broadcasting local.

TRASMISIONES TEATRALES

La dirección de Centenario Broadcasting, que además de su abundante actividad radioteatral ha incluído en la programación de CX 36 trasmisiones desde el 18 de Julio, las que se cumplen todos los lunes por la noche, está programando en estos momentos la realización de trasmisiones desde otra sala de espectáculos, las que se cumplirían en los noches de los jueves.

Se trata de trasmisiones que por su carácter cuentan con enorme cantidad de escuchas.

ESPACIO FARMACEUTICO

Dentro de la programación de CX 32 Radio Aguila, se viene irradiando un espacoi dedicado a las actividades de los farmacéuticos y merced a lo numerosa que es esta profesión,



Sonia Soler, en la audición conmemorativa de los Programas Fuph, en los que su labor merece la aprobación de los oyentes de C X 28, Radio Imparcial.



Mabel Ortiz, la simpática cancionista que en la programación de Radio Nacional viene reeditando sus triunfos de anteriores temporadas, cumpliendo audiciones dedicadas exclusivamente a autores nacionales, en un gesto digno de ser imitado.

CUMPLIO CINCUE

LA semana última cumplió sus cincuenta audiciones consecutivas un espacio radiotelefónico que, irradiado por CX28, Radio Imparcial, va imponiéndose cada vez en mayor proporción.

Corresponde ese éxito creciente al dinamismo y al acierto que en la dirección de tal programación evidencia Mireya, que como directora, actriz, libretista, intérprete musical y compositora luce una personalidad polifórmica.

A su lado colaboran con la mayor eficacia intérpretes como Raúl Amoretti en "El novio de Titina"; Hugo Al-



El director de la ACHA, Sr. Abelardo Rondán, con los escritores Telmo Manacorda, Fernán Silva Valdés y un grupo de artistas que intervino en el acto cultural realizado para los internados de la Colonia Saint Bois, en Melilla.

así como el interés que concentran las diversas audiciones, se trata de un espacio que cuenta con una numerosa cantidad de oyentes.

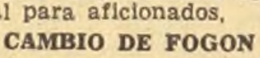
EL SODRE DESDE EL ESTADIO

Todos los fines de semana, la Radio Oficial trasmite por su onda CX 6 desde el Estadio Centenario, el relato de los encuentros de football profesional que se realizan en aquel escenario. Menos el domingo último, en el que fué efectuada la trasmisión del relato del encuentro Wanderers y Peñarol por la onda CX 38, en virtud de irradiarse un acto patriótico por la broadcasting principal de Radio Oficial.

Trío Mir, que bajo la dirección de Mireya actúa en CX28 con la colaboración del violinista Mirabello Dondi y el bandoneonista Enrique Delfraro.

REABRIO SUS CURSOS

La "Escuelita Popular", que en CX 36 Centenario Broadcasting anima el actor Victoriano Rivero, ha reiniciado sus actividades tras unas vacaciones que se extendieron por varios meses. De esta manera, vuelve el hombre de los múltiples personajes a lucirse ante los oyentes.



Pintín Castellanos, el popular compositor e intérprete que cosecha calurosos aplausos en el Teatro 18 de Julio.

SE PRESENTAN EN RADIO AMERICA

Habría quedado resuelta l apresentación de los hermanos Dante en la programación de Radio América, según nos lo han comunicado los citados animadores. Tendrían bajo su dirección una audición especial para aficionados.

CAMBIO DE FOGON

El Gaucho Florido, comentarista de radio, de actuación conocida en temporadas anteriores, se ha vinculado para la actual a la programación de CX 12 Radio Oriental, donde pronunciará, en los días que le han sido habituales, las acostumbradas charlas.

Stella Maris, joven cancionista que finaliza ya su preparación para la actual temporada.



NTA AUDICIONES

berto Balle y sus "Boys del ritmo", Emilio Lemos y su "Bando da Urca", los cantores Eduardo Barrios, Hugo Moreno, Claudio Arrieta, Panchito Mayorca en sus múltiples personajes, el trío Mir y los animadores Joaquín Piñón y Lalo Aguirre. Nuestras felicitaciones.

VUELVE ALFREDO MORENO

Se adelanta que para la programación que constituirá la atracción de Radio Ariel en esta temporada, el conocido actor Alfredo Moreno ha preparado un elenco radioteatral



Hugo Moreno, otro de los elementos que cumplen una labor interesante en la programación de Programas Fuph por CX28.

DE TODO UN POCO

Ese emporio de ases de la radiotelefonía que es la audición "Caramelos surtidos", ha venido sufriendo últimamente una serie de transformaciones. En primer lugar, por ausencia de Scardino, ha asumido la dirección el amigo Manuel Naya, que la conduce como lo ha hecho habitualmente. Además, por requisitorias de espacio y un nuevo criterio de la casa, ha sido suprimida la audición dominical. De este modo, la audición popular se irradia ahora los días martes y jueves a partir de la hora 17.30 y lo hace bajo el título "De todo un poco". Que es la última novedad de la lista.



Leo Poldés, un elemento que destaca muy bien su interesante labor en CX12, Radio Oriental.

Miércoles

— CX 6 —

12. H. Ofic. 1er. Inf.
12.30 Aud. de la Disc.
13. Aud. OSSODRE.
17. H. Ofic. y 2º Inf.
17.30 Aud. de Disc.
18.30 Aud. esq. Disc.
19.30 Mús. de cámara
20. Por CX 38: Inf. Of. Municipal.
20.30 3er. Inform.
21. Mús. de cámara
21.30 Aud. espec. de la Discoteca.

— CX 10 —

7. Disc. 7.30 Inf.
8.30 Por los caminos de América.
9. Variedades
11.15 Inf. 11.30 Discot.
13. Inf. 13.30 Disct.
14. Cr. de Cine.
14.15 Discoteca.
15. Inf. 15.10 Disct.
17. Inf. 17.10 Disct.
18.15 Sec. Ingl. y Juv. pro Aliados.
18.35 Variedades.
20. Inf. 20.30 Discot.
20.55 Inf. 21.10 Discot.
22. Bailables.
23. Inf. B.B.C.
23.15 Bailables.

— CX 12 —

8. Inf. 8.30 Disct.
12. Inf. 12.15 Episod.
13. Inf. 13.05 Cartel.
13.15 Rítmicos "Teddy".
13.45 Variedades.
16.30 "Esp. Artiguista"
17. Bail. 20.30 Disc.
20.45 Nuestra lucha!!!
21. Discoteca.
22.30 Bailables

— CX 14 —

8. Inf. 9.45 c. BBC
10. Discoteca selecta
11.30 Cám. Mercantil.
11.45 Discoteca
12. Inf. Rural.
12.15 La Hora Popular
12.45 Coment. Internac.
12.55 Inf. Británico.
13. Camp. del mundo
13.30 Discoteca.
14. Diario Nativo.
14.15 Discoteca
15. M. Flores
16.30 Disc. 17.30. Inf.
18.30 Inf. de la B.B.C.
18.45 Discoteca.
19. Esp. Internac
19.15 Inf. general.
20. Camp. del mundo
21.15 "La Verdad al desnudo".
21.30 V. Unión Cívica
22. EE. UU. opinan.
22.55 Inf. 23. c. BBC

— CX 16 —

8.45 Inf. Matutino.
9.05 a 10.20 Tablada y Discot.
10.30 Inf. 10.35 Tablada
11. Inf. 11.05 Discot.
11.20 Informativo
11.30 C. contra el eje
12.05 Inf. 12.20 Discot.
12.45 Los Carve
13. Inf. 13.12 Efem.
13.15 Con LR 3.
13.30 Crón. de Hist.
13.45 Los Carve
14. Enf. de la guerra
14.15 Disc. 15. Inf.
15.15 Disc. 16. Inf.
16.05 Disc. 17. Inf.
17.15 "P. Libre".
18. Inform.
18.05 Int. al Hacend.
18.30 Disc. 18.45 Inf.
19. Con LR 3.
19.30 Epis. 20. Inf.
20.30 "Vea amigo"
21. Inf. 21.12 Efem.
21.55 Nota Internac.
22. 'Estrellas líricas'
22.30 Inf. 22.35 Disc.
23. Inf. con C.B.S.
23.15 Disc. 23.30 Inf.
23.55 Nota del Día.

— CX 18 —

10. Variedades
12.15 Dem. Socialista.
12.30 Piripicho F.C.
13. Con B.B.C.
14. Episodios.
14.30 'Yo la escucho'.
15. Divers. musical.
17.55 Inf. de W.R.C.A.
18. Voz del Interior.
18.30 'Ecos Bochófilos'.
19. Aud. anti-nazi.
19.15 Fútbol barrios.
19.30 Automovilismo.
20.15 Piripicho F. C.
21. Voz de Peñarol
21.15 Trasm. deport. o discoteca.

— CX 20 —

10. Disc. 10.30 Gardel
11.30 Variedades.
12. Andalucía canta.
12.30 Sel. Variedades.
13. Nápoli canta.
13.30 Disc. 22. Bail.

— CX 24 —

9.30 Inf 9.45 c. BBC.
10. Informativo
10.15 C. contra el eje
12.05 Inf. 13. Micróf.
14.30 Tablada 15 Disc.
18. Comité Pro Aviación Británica
18. Hora del Hogar.
18.30 H. P. Comunista.
19. Dem. en el mun
19.30 Disc. 19.45 Inf.
20. Micróf. 21. Inf.
21.30 Trasm. deportiv.

— CX 28 —

7.45 Inf. 8.30 Disc.
8.45 Opt. y zarz.
9.45 N. Rutas.
11.15 Inf 11.45 Cartel.
13. Glosas deport.
14. Com. cine y teatro.
14.30 Hora do Brasil.
15.30 Aud. de la mujer
16. Bailables.
19. Artista preferido.
20.15 Aud. del recuerd.
20.30 Prog. Acreimlam.

— CX 30 —

8.05 Inf. de CX 30
8.30 Discoteca
10.40 M. Valiante
10.50 W. Caravadossi
11. M. Valiante
11.10 W. Caravadossi
11.20 Enrique Cidras
11.30 Laurenz Casella
11.40 M. Valiante
11.50 Laurenz Casella
12. W. Caravadossi
12.10 Lila Marrone
12.20 Discoteca
12.35 Laurenz Casella
12.45 Lila Marrone
12.55 Laurenz Casella
13.05 Jazz Red Forino
13.20 Lila Marrone
13.30 Red Forino
13.45 Discoteca
15. Consul. de modas
15.30 Discoteca
18.20 Juan Sincero
18.35 Discoteca
18.55 Prob. d. Uruguay
19.10 Bailables
19.30 Cía. Miguel Moya
20. Pascal Canedo
20.10 Tip. Garabito
20.20 Mabel Ortiz
20.30 Tip. Garabito
20.45 Pascal Canedo
20.55 Tip. Garabito
21.05 Azucena Fiore
21.20 Tip. Garabito
21.35 G. Prog. Nac. con Pascal Canedo
21.40 Orq. Vienesa
21.55 Mabel Ortiz
22. E. Radamés Luzzi
22.10 Azucena Fiore
22.20 Conj. Tamburisas
22.35 El Moro
22.40 Conj. Tamburisas
22.50 Orq. Pellejero
23.05 El Moro
23.15 Orq. Pellejero
23.30 Ball. hasta las 2

— CX 32 —

8.45 Música movida.
9. Suc. del Mundo.
9.30 Discoteca
12.30 Suc. del Mundo.
13. Esp. farmacéutico
13.30 Discoteca
16. A Voz do Brasil.
16.30 Discoteca
17.15 Ronda Infantil.
17.45 Discoteca
18.15 Aud. Montale.
18.30 E. Ríos
18.45 Com. pro Rupt.
19. Habla América
19.15 Voz de Rampla
19.30 Suc. del Mundo.
20. Nov. Hípicas
20.30 Misceláneas.
21. Bail. hasta las 24

— CX 36 —

8.30 Inf. 9.00 Discot.
11.30 Inf. 11.35 Disc.
12. Inf. 12.10 Discot.
12.45 Epis. 13.15 Disc.
14.— Escuelita popular
14.15 Discoteca
16. Epis. "No me olvides".
16.30 Discoteca
17.30 Trib. Obrera
17.45 Inf. Teatral
17.50 Bailables
18.30 Pens. Modelo
18.45 Inf. de Bolsa.
18.50 Bailables
19. Corp. Deportiva
19.30 Renée Campos
19.45 Renée Briand y sua gente
20. Renée Campos
20.15 Renée Briand y sua gente
20.30 Epis. "Corazón de Indio".
21. Discoteca
21.30 Metropolit. radial "Rigoleto", Verdi

— CX 40 —

8. Disc. 8.30 Inf.
9.30 Variedades.
11.30 Sel. C. Gardel
12.30 Selec. novedad.
12.50 Inf. 13.45 Disc.
16.50 Inf. 17.30 Disc.
20.30 Aud. C. Gardel y Sint. informat.
21.30 Selec. primicias.
22. a 2 Bailables. A 0.50 y 1.50 Inf.

— CX 42 —

10. Discoteca
11. Cía. Radioteatral, en "Vientos Malos", R. Lacoste
11.30 El "Churrasco en la pala".
12. Hora Polaco -Israeulta
13. Reyes Lerena
13.30 D. Valiente. Prg. Femenino
14.15 L. Cuban Boys
14.30 Prog. Audor
15. Discoteca
16. Tramp. Panorama.
17. Blanco y Negro mas. (Ver domingo).
20.45 Discoteca
21.15 Sinf. Radial a cargo de T. Cortez
22. Mús. clásica

— CX 44 —

8.— El despertar musical.
10.45 Cartelera de Cines y Teatros.
11.— Discoteca.
16.30 La Sospecha
17.— Discoteca.
18.45 Espacio Colorado
19.— Discoteca.
21.30 T. del 18 de Julio
23.45 Sinf. en azul.

— CX 46 —

10. Disc. 10.15 Inf.
10.30 Disc. 13. Inf.
13.05 Variedades.
16. Rincón d. mujer
16.30 Sel. discoteca.
16.45 Teatro sintético.
17. Disc. 23 Bail.

Jueves

— CX 6 —

12. H. Ofic y 1er. Inf. del SODRE
12.30 Aud. de la Disc.
13. Conv. sobre Turismo en Uruguay
13.20 Aud. de Disc.
17. H. Ofic. y 2º Inf.
17.30 Aud. de la Disc.
19.30 Mús. de cámara
20. Por CX 38: Inf. Of. Municipal
20.30 3er. Inform.
21. Aud. del Consulado G. de Chile
21.30 Aud. esp. de Disc.
23. Comp. de Inform.

— CX 10 —

7. Variedades.
7.30 Inf. 8.30 Discot.
10.45 Inf. hípica.
11.15 Inf. 11.30 Discot.
13. Inf. 13.30 Disct.
15. Inf. 15.10 Disct.
15.45 C. F. Batllista.
16. Inf. 16.10 Discot.
17. Inf. 17.10 Disct.
19. Aud. B. Voluntad
19.20 Diversidades
20. Inf. 20.30 Discot.
20.55 Inf. 21. Varied.
23. BBC. 23.15 Disc.

— CX 12 —

8. Inf. 8.30 Varied.
12. Inf. 12.15 Epis.
13. Cart. 13.05 Disc.
13.15 Desfila el tango
13.45 Variedades.
14. Correo d. mundo
14.15 Disc. 17 Bail.
19. "Liberty Bells"
19.45 Variedades.
20.45 Nuestra lucha!!
21. Variedades.
21.30 Caballero Soriano
22.05 "Estp. españolas"
22.30 Bailables.

— CX 14 —

8. Inf. 9.15 BBC.
10. Discoteca selecta.
11. Aud. pro Polonia
11.30 Cám. Mercantil.
11.45 Prof. Vázquez G.
12. Inf. Coop. Rural.
12.15 La Hora Popular
12.45 Coment. Intern.
12.55 Inf. Británico.
13. Camp. del mundo
13.30 Discoteca.
14. "D. Nativo".
14.15 Disc. 16.15 Epis.
16.30 "Policromías".
17.30 Inf. 18. Disc.
18.30 Inf. de la B.B.C.
19. Esp. Internacion.
19.15 Inf. Gen.
20. Camp. del mundo
20.30 Variedades.
21. Coment. Internac.
21.15 Verd. al desnudo
21.30 V. Unión Cívica
22. EE. UU. opinan.
22.15 Trasm. teatral o variedades.
23. c. BBC e Inf. g.

— CX 16 —

8.45 Inf. matutino.
9. Rev. Internacional
9.45 Inf. con B.B.C.
10.30 Informativo.
10.35 Rev. Internacional
12.20 Disc. 13. Inf.
13.35 Con LR 3.
14. Inf. de guerra.
14.15 Variedades.
15. Inf. 15.15 Discot.
16. Informativo.
16.30 Cosas del Cine.
16.50 Variedades.
17. Inf. 17.15 Varied.
17.30 Elizabeth Durand
18. Inf. 18.05 Discot.
18.45 Inf. 19. c. LR3
19. Con LR 3.
19.30 Epis. 20. Inf.
20.30 Vea, amigo.
21. Inf. 21.12 Efem.
21.35 Cía Díaz - Collado.
23. Inf. con C.B.S.
23.15 Disc. 23.30 Inf.

— CX 18 —

10. Variedades.
11. Hora del tango.
11.30 Variedades.
12. Auto-Motociclis.
12.30 Piripicho F. C.
13. Inf. de la B.B.C.
13.15 Piripicho F. C.
14. Episodios Becco-Lacanau.
14.30 "Yo la escucho".
15. Pedidos 6-14-82. Result. carreras.
17.30 Caramelos surt.
18. Discoteca.
18.30 Football barrios
18.45 Coment. golf
19. Aud. anti - nazi.
19.30 Caballito criollo.
20. Democ. socialista
20.15 Piripicho F. C.
20.30 Coment. Hípicos
21. Patín. 21.15 Disc.

— CX 20 —

10. Variedades.
13. Nápoli canta.
13.30 Variedades.
18.30 Andalucía canta
19. Disc. 22.30 Bail.

— CX 24 —

9.30 Inf. 9.45 c. BBC
10. Rev. de la prensa
10.05 Variedades
11. C. contra el "eje"
12.05 Inf. 13. Micróf.
14.30 Res. de Tablada
15. Disc. 17. H. Of.
17.15 Casa de España.
18. Hora del Hogar.
18.30 Llegando al disco
19. Dem. en el mun.
19.30 Disc. 19.45 Inf.
20. Micróf. 21 Inf.
21.30 Trasm. deport. o discoteca.
24. Informativo.

— CX 28 —

7.45 Inf. 8.30 Disc.
8.45 Operet. y zarz.
9.45 Nuevas rutas.
11.15 Inf. 11.45 Cartel.
13. Glosas deportivas
14. Swig y jazz
14.30 Hora do Brasil.
15.30 Aud. de la mujer
16. Bailables.
19. "Art. Preferido".
20.15 Aud. del recuerd.
20.30 Prog. Acreimlam

— CX 30 —

8.05 Inf. de CX 30
8.30 Discoteca
10.40 Enrique Cidras
10.50 Diana Vidal
11. Tip. Garabito
11.10 Diana Vidal
11.20 Tip. Garabito
11.30 Enrique Cidras
11.40 Tip. Garabito
11.50 Diana Vidal
12. Conj. Tamburisas
12.10 Orq. Pellejero
12.20 Discoteca
12.35 Conj. Tamburisas
12.50 Orq. Pellejero
13.05 Conj. Tamburisas
13.25 Orq. Pellejero
13.40 Discoteca
18.55 Prob. d. Uruguay
19.10 Bailables
19.30 Cía. Miguel Moya
20. Bailables
20.20 Tip. Garreta
20.30 Carlos de Castro
20.40 Tip. Garreta
20.50 Carlos de Castro
21. Tip. Garreta
21.10 Carlos de Castro
21.20 Tip. Garreta
21.35 G. Prog. Nac. con Jazz Red Forino
21.50 Laurenz Casella
22. Red Forino
22.10 Laurenz Casella
22.20 Hnas. Méndez
22.30 Orq. Pellejero
22.45 Robert
22.55 Orq. Pellejero
23.10 "Robert"
23.20 Ball. hasta las 2.

— CX 32 —

8.45 Vieneses
9. Suc. del mundo
9.30 Discoteca
12.30 Suc. del mundo
13. Discoteca
16.30 Mús. popular
17. Matinee gaucha
17.15 Reino de niños
17.45 Aud. Montale.
18. Música folklórica americana.
18.30 El nacimiento de una nación.
19.— Desfile de jazz.
19.30 Suc. del mundo
20. Mús. popular
20.30 Misceláneas
21. Bail. hasta las 24

— CX 36 —

8.30 Inf. 9.00 Varied.
11.30 Inf. teatral.
11.35 Discoteca.
12. Inf. 12.10 Varied.
12.45 Epis. 13.15 Disc.
14.— Escuelita popular
16. Epis. 16.30 Disc.
17.30 Trib. Obrera
17.45 Inf. Teatral
17.50 Bailables
18.30 Pens. Modelo
18.45 Inform. bursátil.
18.50 Bailables.
19. Corp. deportiva
19.30 Tip. Maquieira
19.45 Sam Elgin Jazz
20. Tip. Maquieira
20.15 Sam Elgin. Jazz
20.30 Epis. "Corazón de Indio".
21. Bailables (hasta las 24) o trasm. Solís a las 21.30

— CX 40 —

8. Disc. 8.30 Inf.
9.30 Variedades.
12.30 Selec. C. Gardel y Sint. inform.
13.30 Sel. de discoteca.
16.50 Sint. informativa
17.30 Discoteca.
18.30 Sel. C. Gardel.
19.30 Variedades.
20.50 Sint. informativa
21. Variedades.
22. a 2 Bailables.
0.50 y 1.50 Inf.

— CX 42 —

10. Discoteca
11. Cía. Radioteatral en "V. Malos". Epis. R. Lacoste
11.30 El Churrasco en la pala.
12. Hora Polaco -Israelita
13. Reyes Lerena
13.30 Prog. Audor
14. A. Falcón
14.15 Suc. Policiales. Cronista X.
15. Discoteca
17. Blanco y Negro
18. Tramp. Panorama. (Ver domingo).
20.30 Airiños da Terra
21.30 Radio Armenia

— CX 44 —

8.— El despertar musical.
10.45 Cartelera de Cines y Teatros.
11.— Discoteca.
16.30 La Sospecha
17.— Discoteca.
21.30 Trasmisión desde Cine Ambassador

— CX 46 —

10. Disc. 10.15 Inf.
10.30 Cartas de amor
13. Informativo.
13.05 Disc. 23. Bail.

AQUI ESTA SU EPISODIO

A efectos de que todos aquellos oyentes que quieren iniciar la sintonización de las novelas episódicas que se irradian actualmente, puedan hacerlo cómodamente te les brindamos una síntesis del argumento hasta el momento actual, facilitándoles así la comprensión de la acción en el punto en que la toman.

No hay de qué.

"CENTINELA DE SANGRE"

Novela original de Emilio Florencio Quiroga, irradiada por el elenco Becco-Lacanau en CX18 Radio Sport.

ARGUMENTO

El señor Ciriaco Requena heredó de sus antepasados las tierras en las que traspiran fa-ti*a hombros pobrísimos nacidos en la región.

Cuando murió su padre, — extranjero hidalgo. — el hoy anciano Requena era un adolescente de veinticinco años de edad.

Un lustro más tarde, arribó a esos lugares un hombre ya entrado en años, con una hija huérfana de madre.

Venía en busca de trabajo.

Meses después, el hombre fallecía víctima de un accidente, en el campo.

La niña — hija de aquél, — quedó como encargada de la despensa de donde salían los víveres para los familiares de los contratados que vivían en las mismas tierras del señor Requena.

Contaba ella entonces... diez y siete años.

Como era mujer hermosísima logró ganar el entusiasmo de este último.

A su tiempo fué madre de una criatura de sexo femenino, a la que llamósele... María del Carmen.

Ciriaco Requena, al mes de haber nacido la niña, partió a Buenos Aires, de donde volvió al año, casado con una mujer que había sido novia de Enrique Villalba.

Este Enrique Villalba fué quien preparó la unión de Ciriaco Requena con la mujer que había sido su prometida.

Tarambana sin conciencia, aconsejó ese matrimonio a su ex-novia, argumentando que— aunque tarde para la pobre víctima — comprendía que su vida no podría adaptarse a la tranquilidad de un hogar.

La muchacha casó con Ciriaco Requena muy a disgusto, pero... una vez casada respetó siempre al nombre que la llevó al altar.

Aclaro que Ciriaco Requena y Enrique Villalba cuando jóvenes, frecuentaban los mismos lugares de diversión.

Los padres del segundo poseían grandes extensiones de tierra y algunas estancias vecinas a las propiedades rurales del primero.

De ahí la amistad que los había ligado siempre.

La criatura nacida de los amores relámpagos — digamos así — de Ciriaco Requena con la huérfana que un día llegara con su malogrado padre en busca de trabajo, fué reconocida por el amo, — su verdadero padre — quien de común acuerdo con la esposa legítima, despojó a la madre de su criatura.

Calló la desdichada mujer tal despojo, convencida que aceptando ese sacrificio aseguraría un brillante porvenir a su pequeña.

Dos años transcurren y nace un nuevo ser del matrimonio de Ciriaco Requena con la propia esposa.

Se le bautiza con el nombre de... Cecilia.

Esta niña y María del Carmen viven bajo el mismo techo y se saben hermanas, pero ninguna sospecha ni por asomo la verdad.

(Continuará en el próximo número)

"CORAZON DE INDIO"

ORIGINAL DE FRANCISCO MONTALVO, IRRADIADA POR LA COMPAÑIA CULTURAL DE COMEDIA POR CX36 CENTENARIO BROADCASTING

COMIENZA la acción en el territorio pampeano, en la estancia de Don Zoilo Almada, rico hacendado del lugar cuya severidad y energía origina el prfundo respeto de todos sus vecinos y más que respeto hasta podríamos asegurar que era temor, fundado por cierto a través de un cúmulo de circunstancias pasadas... Don Zoilo Almada tenía dos hijas, Azucena y Zunilda. Esta última, Zunilda, había casado contra la opinión de su padre con un Indio que había recibido educación junto con las muchachas en la escuelita de campaña donde concurrieran todos los niños de los alrededores de la estancia. Aquella amistad que naciera entre la criollita y el indiecito, retoño de la tribu de los TOBAS, fué cristalizando a través del tiempo en un sentimiento incontenible de amor profundo, que no admitió barreras de diferencia de razas, y así fué que una noche Zunilda abandonó para siempre la estancia de su padre para seguir a las montañas al hombre elegido de su corazón. Don Zoilo, sintióse desobedecido por primera vez en su vida, y toda su furia la descargaba en improperios contra el Indio Toba, a quien calificaba de culpable de la desobediencia de su hija. Cierto día la hermana de Zunilda Azucena, junto con su marido Alejo, que eran los únicos que conocían el paradero del Indio Toba en la cueva de la montaña, llevaban a éste y a Zunilda, algunos víveres en un pequeño charret de la estancia. Entre los desfiladeros de las montañas existía un peligroso camino que pasaba orlando el BARRANCO NEGRO; por ése camino debía pasar el charret en aquella tarde trágica. Súbitamente grandes nubarrones cubrieron el cielo, y a poco se desencadenó una terrible tormenta, cuyos relámpagos y truenos horrorosos asustaron los caballos que, desbocados, corrían sin gobierno. Don Zoilo Almada, que sospechaba que Azucena llevaba de tiempo en tiempo provisiones a su hermana Zunilda, seguía a corta distancia el vehículo en que viajaba su hija con Alejo; fué así como sus ojos espantados presenciaron la horrible tragedia: el recodo del camino junto al BARRANCO NEGRO constituía una trampa en la montaña, donde ya habían caído para siempre arrieros que no tomaron las debidas precauciones para salvar el peligroso paso en la montaña. Y nuevamente el BARRANCO NEGRO abrió sus fauces para sepultar en su seno el charret que volaba hacia la muerte con sus ocupantes. Don Zoilo, horrorizado, se lamentaba por lo ocurrido, y su carácter fiero hizo estallar en maldiciones al Indio Toba y a su hija Zunilda, a quienes culpaba de lo ocurrido. Y allí junto al Barranco Negro juró vengarse.

Regresó a la estancia, y junto a su nieto Gervasio, hijo de Azucena y Alejo, que dormía plácidamente en su cuna, formuló otra vez el juramento de venganza

Entre tanto, allá en la montaña, ajenos por completo a lo sucedido, estaban Zunilda y el Indio Toba comentando las peripecias pasadas desde hacía un año, fecha en que se había casado secretamente. Toba decía que era injusto que no le hubieran concedido el derecho de vivir junto a los blancos por ser indio, sintiéndose él vinculado a esa tierra generosa donde había nacido bajo el mismo cielo, en forma tal que consideraba una irritante injusticia no poder gritar al mundo la verdad de un cariño puro como el que los había unido. Zunilda revela en aquellos instantes a su esposo que va a ser madre, y el indio eleva al cielo una plegaria, y exaltado de alegría incontenible lanza a los ámbitos de la montaña su grito de júbilo: CONDORES DE LA MONTAÑA — EL INDIO TOBA TIENE UN HIJO!!

(Continuará en el próximo número)

"VIENTOS MALOS"

Original de Ramiro Lacoste. — Resumen de lo trasmitido hasta la fecha en CX42 Tribuna Sonora.

REPARTO: Lucy, Blanca Burgueño; Romilda, Mirian Lagos; D. María, Emma Martorell; Jacinta, René Rodríguez; Juancho, Sergio Delmar; Roberto, Eduardo Miranda; Cascote, José O. Fernández; D. Claudio, Angel Tesitor; D. Rudecindo, Pancho Mallorca; Lisandro Folres, J. Graneri; Nicasio, Alberto Burgueño; D. Segundo, Salve Roman; Colorao, Carlos Piedracueva; El ñato, Luis Colota.

Se inició la acción de "Vientos Malos" en la estancia de don Claudio, ubicada en los alrededores del Departamento de Cerro Largo. En el capítulo primero, don Claudio anuncia a su hija Lucy la llegada de su primo Roberto de la capital, donde se hallaba estudiando. Este anuncio llega a los oídos de Juancho, mayordomo de la estancia y ahijado de don Claudio, como un presagio de mala suerte. Entre Lucy y Juancho, un amor sin palabras ha hecho nido. Pero el pájaro forastero nunca respetó nidos ajenos. Ya una vez con sus patas desparramó las plumas que daban calor a un tierno amor de niños entre Viviana y Juancho. Pero ahora son hombres. Don Rudecindo, capataz de peones y amigo personal de Juancho, le aconseja a éste que hable francamente con Lucy y le declare su amor Juancho lo hace y esto provoca una actitud negativa de don Claudio, quien aspira para su hija algo más que un simple criollo. Y mientras estas nubes negras van techando el cielo que cubre la "Lucía" en la cocina de la estancia se trenzan otros amores. D. Segundo asedia a doña María y Cascote a Romilda. Amores un poco en broma, un poco en serio, que al calor del fogón van tomando forma. Llega Roberto de la capital y apenas disimula su apuro por conquistar a Lucy. Desde ese día salen juntos a pasear a caballo. Y Juancho los ve perderse en el horizonte, con la tristeza de quien ve que le roban su amor y el respeto le ata las manos. Le pide a Rudecindo que lo acompañe al cementerio a visitar la tumba de sus padres, y se entera por aquél de un secreto que hasta ese momento sólo Rudecindo conocía. Su padre no ha muerto. La actitud de Rudecindo, cuelga una sospecha en su espíritu. ¿No será él su padre y se lo oculta? Roberto se da cuenta del romance que vive, sin poder explicar las razones por las cuales hace ese ven Lucy y Juancho y como esto contraría sus planes, llama a Rudecindo y le exige que haciendo valer la influencia que ejerce sobre Juancho, separe a éste de Lucy o de lo contrario él le dirá algo de su vida que hará variar el concepto en que Juancho lo tiene. Una nueva pregunta surge de esta situación. ¿Qué sabe Roberto de la vida de Rudecindo para someterlo con esa amenaza? Llega un paisano a pedir trabajo a la estancia y don Rudecindo le aconseja a Juancho que no lo tome pedido. ¿Qué viejo secreto une y separa esas dos vidas. Mientras tanto, Roberto, con falsas promesas, consigue adueñarse de la voluntad de Jaciata, una paisanita ambiciosa y la emplea como espía. Lucy, encerrada en el dolor de no poder rebelarse contra su padre, busca la soledad del campo. Montada en brioso animal, le clava sus nervios en los ijares, buscando en una desesperada carrera una especie de desahogo para su problema íntimo. Llueve sobre la "Lucía" y el caballo regresa sin jinete

(Continuará en el próximo número)

Sábado

— CX 6 —

12. H. Of. 1er. Inf.
12.30 Aud. de la Disc.
17. H. Ofic. y 2º Inf.
17.30 Conv. del ciclo Cruz Roja Urug.
17.35 Aud. de Disc.
18.30 Aud. espec. Disc.
19.30 Mús. de cámara
20. Por CX 38: Inf. Of. Municipal
20.30 3er. Inform.
21. Aud. por el conj. de música de cámara del SODRE.
21.30 Aud. espec. de la Disc. Nacional.
23. Comp. de Inform.

— CX 10 —

7. Variedades
7.30 Inf. 8.30 Discot.
11.15 Inf. 11.30 Discot.
13. Inf. 13.30 Disct.
14.30 Salud d. l. niños
15. Inf. 15.10 Disct.
17. Inf. 17.10 Disct.
19. Aud. B. Voluntad
19.20 Disc. 20. Inf.
20.30 Disc. 20.55 Inf.
21. Disc. 23 c. BBC.
23.15 Variedades.

— CX 12 —

8. Inf. 8.30 Disct.
12. Inf. 12.15 Ep's.
12.45 C. LR1. 13. Cart.
13.15 Rítmicos Teddy.
13.45 Disc. 17 Bail.
19.20 Bail. 20. Disc.
20.45 Nuestra lucha!!!
21. Discoteca.
21.30 Aud. cultural.
22. Inf. 22.05 Varied.
22.30 Bailables.

— CX 14 —

8. Inf. 9.45 c. BBC
11.30 Cám. Mercantil.
11.45 Discoteca.
12. Inf. Coop. Rural.
12.15 Hora Popular.
12.45 Coment. Internac.
12.55 Inf. británico.
13. Camp. del mundo
13.30 Disc. 14 D. Nativo
17. Disc. 23 Bail.
14.15 Variedades.
15. M. Flores.
16. Discoteca.
17.30 Inf. 18. Disc.
18.30 Inf. de B.B.C.
18.45 Disc. 19.15 Inf.
20. Camp. del mundo
21.30 V. Unión Cívica
22. EE. UU. opinan.
22.15 Trasm. teatral. o Discoteca.
23 c. BBC e Inf. gen

— CX 16 —

8.45 Inf. Matutino.
9.05 a 10.20 Tablada y Variedades.
10.30 Inf. 10.35 Tablada
11. Inf. 11.05 Disc.
11.25 Informativo
11.30 C. contra el eje
12. Inf. 12.20 Disc.
12.45 Los Carve
13. Inf. 13.12 Efemér.
13.15 Con LR3.
13.30 Crón. de Historia
14. Enf. de la guerra
14.15 Discoteca.
15. Inf. 15.15 Varied.
16. Inf. 16.30 Discot.
17. Hora ofic. e Inf.
17.15 Piedra libre
18. Informativo
18.05 Inter. al hacend.
18.30 Disc. 18.45 Inf.
19. Con LR 3.
19.30 Disc. 20 Inf.
20.15 Gaucho Florido
20.30 Con LR3. 21. Inf.
21.12 Efemérides.
21.30 Con LR3.
22. Nota Internacion.
22.05 Pasa el tango.
22.30 Inf. 22.35. Disc.
23. Inf. con C.B.S.
23.15 Disc. 23.50 Inf.

— CX 18 —

10. Variedades.
12.15 Dem. socialista.
12.30 Piripicho F. C.
14. Episodios.
14.30 "Yo la escucho".
15. Mat. teat. o Disc.
17.55 Inf. de W.R.C.A.
18. Voz del Interior.
18.30 "Ecos bochófilos"
19. Música popular.
19.15 Cía. Barrán-Gra. notich
19.30 Auto-Motociclis.
20.15 Piripicho F. C.
21. Varied. y bailab.
21.15 Voz de Peñarol

— CX 20 —

10. Variedades.
13. Nápoli canta.
13.30 Variedades.
20. Andalucía canta.
20.30 Disc. 22. Bailab.

— CX 24 —

9.30 Inf. 9.45 c. BBC.
10. Inf. 10.15 Disc.
11. C. contra el eje
11.30 Auto deportivo
12.05 Inf. 13. Micróf.
14.30 Tablada. 15 Disc.
17. H. Of. 17.30 Disc.
18. Hora del Hogar.
18.30 H. P. Comunista
19. Dem. e. el mundo
19.30 Disc. 19.45 Inf.
20. Micrófono.
20.45 V. P. Nac. Indep.
21. Inf. 21.30 Disc.
23. Informativo.

— CX 28 —

7.45 Inf. 8.30 Disc.
8.45 Oper. y zarzuelas
9.45 Nuevas rutas.
11.15 Inf. 11.45 Cartel.
13. Glosas deportiv.
14. Comt. cine y teatro.
14.30 Hora do Brasil.
15.30 Aud. de la mujer.
16. Bailables.
19. "Art. preferido".
20.15 Aud. del recuerd.
20.30 Prog. Acreimlam

— CX 30 —

8.05 Inf. de CX 30
8.30 Discoteca
10.40 Tip. Garreta
10.50 Mabel Ortiz
11. Tip. Garreta
11.10 Mabel Ortiz
11.20 Tip. Garreta
11.30 Mabel Ortiz
11.40 Tip. Garreta
11.50 Enrique Cidras
12. Discoteca
12.35 Laurenz Casella
12.45 Jazz Red Forino
12.55 Laurenz Casella
13.10 Red Forino
13.25 Laurenz Casella
13.40 Discoteca
15. Consul. de modas
15.30 Discoteca
18.20 Juan Sincero
18.35 Discoteca
18.55 Prob. d. Uruguay
19.10 Bailables
19.30 Cía. Miguel Moya
20.10 Tip. Garabito
20.20 Conj. Tamburisas
20.30 Tip. Garabito
20.45 Conj. Tamburisas
21. Tip. Garabito
21.15 Conj. Tamburisas
21.35 G. Prog. Nac. con Cía. Miguel Moya en "Así pienso vivir" com. 3 actos de los Alv. Quinteros
24. Bail. hasta las 2

— CX 32 —

8.45 Vieneses
9.00 Suc. del mundo
9.30 Discoteca.
11.45 Ego Brunoldi
12.30 Suc. del mundo
13.00 Esp. farmacéutico
13.30 Discoteca
16. A Voz do Brazil
16.30 Discoteca
17.15 Ronda Infantil
17.45 Aud. Montale
18. C. varios
18.30 P. Comunista
18.45 C. pro rupt. Eje
19. Habla América
19.15 Voz de Rampla
19.30 Suc. del mundo
20 Nov. Hípicas
20.30 Miscelánea
21 Bail. hasta las 24

— CX 36 —

8.30 Inf. 9.00 Varied.
11.30 Inf. Teatral.
11.35 Discoteca.
12. Inf. 12.10 Discot.
12.45 Epis. 13.15 Disc.
14.— Escuelita popular
14.30 Pantalla de plata
14.45 Disc. 16 Episod.
16.30 Selec. Discoteca.
17.30 Trib. Obrera
17.45 Inf. Teatral
17.50 Bailables
18.30 Pens. Modelo
18.45 Inf. bursátil.
18.50 Discoteca.
19. Corpor. deportiv.
19.30 Renée Campos
19.45 R. Briand.
20. R. Campos
20.15 R. Briand
20.30 Epis. "Corazón de Indio".
21. Hora Española
22. Bailables h. 24.

— CX 40 —

8. Gardel. 8.15 Disc.
8.30 Inf. 9.30 Disc.
12.30 Ult. novedades y Sint. Informativa.
13.30 Sel. C. Gardel.
14.30 Disc. 16.50 Inf.
17.30 Disc. 20.50 Inf.
21.30 C. Gardel.
22. Bailables h. las 2. 0.50 y 1.50: Inf.

— CX 42 —

10 Discoteca
11. Cía. Radioteatral en "Vientos Malos" R. Lacoste.
11.30 El Churrasco en la Pala.
12. Hora Polaco -Israelita
13. Reyes Lerena
13.30 D. Valiente. Prg. Artístico
14.30 Prog. Audor
15. Discoteca
17 Blanco y Negro
18. Tramp. Panoramas. (Ver domingo).
20.45 Discoteca.
21.15 Sinf. Radial a cargo de Cortez
22. Mús. clásica

— CX 44 —

8.— El despertar musical.
10.45 Cartelera de Cines y Teatros.
11.— Discoteca.
16.30 La Sospecha
17.— Discoteca.
18.45 Espacio Colorado
19.— Comité contra el "eje" y sus aliados
19.10 Discoteca
20.30 Bazar de música.
21.30 Trasmisión del T. 18 de Julio
23.45 Sinf. en azul.

— CX 46 —

10. Disc. 10.15 Inf.
10.30 Disc. 13 Inf.
13.05 Variedades.
16. El rincón de la mujer.
16.30 Variedades.
16.45 Teatro sintético.

Viernes

— CX 6 —

12. H. Of. 1er. Inf.
12.30 Aud. de la Disc.
13. El Turismo en el Uruguay.
13.20 Aud. de la Disc.
17. H. Of. 2º Inf.
17.30 Aud. de la Disc.
18.30 Aud. esp. Disc.
19.30 Mús. de cámara.
20. Por CX 38: Inf. Of. Municipal.
20.30 3er. Inf.
21. Disc. Nac.: Opera de Gounod.
21.30 Por CX 38: Pab. de la Mús. Parq. Rodó: Conc. de Banda Municipal.
23. Comp. de Inf.

— CX 10 —

7. Variedades
7.30 Informativo
8.30 Discoteca
11.15 Inf. 11.30 Discot.
13. Inf. 13.30 Disct.
14. Com. Cine.
14.15 Variedades.
15. Inf. 15.10 Disct.
17. Inf. 17.10 Disct.
18.30 Variedades.
19. Aud. Democ. Esp.
19.30 Variedades.
20. Inf. 20.30 Discot.
20.55 Informativo
21. Bailables.
23. Inf. B.B.C.
23.15 Bailables.

— CX 12 —

8. Inf. 8.30 Disct.
12. Inf. 12.15 Epis.
13. Informativo LR1
13.05 Cartel. 13.10 Disc
17. Bail. 20.30 Disc.
20.45 Nuestra lucha!!!
21. Disc. 22. Inf.
22.05 Aud. de bailables

— CX 14 —

8. Inf. 9.45 c. BBC.
10. Discoteca selecta
11.45 Prof. Vázquez G.
12.15 Hora Popular.
12.45 Coment. Internac.
12.55 Inf. Com. Brit.
13. Camp. del mundo
13.30 Discoteca.
14. "D. Nativo".
14.15 Prof. Mondino
14.45 Discoteca.
16.30 Policromías.
17.30 Inf. 18. Disc.
18.30 c. BBC 18.45 Disc
19.15 Inf. Gen. Local y del Interior
20. Camp. del mundo
20.10 Silvestre Cañatelli. Charlas Híp.
21. Coment. int.
21.15 Verdad al desn.
21.45 Selec. Discoteca o tras. teatral.
22. EE. UU. opinan.
23. Inf. de la B.B.C. e Inf. General.

— CX 16 —

8.45 Inf. 9. R. Int.
9.45 Inf. con B.B.C.
10. Revista internac.
10.30 Inf. 11.00 Discot.
11.25 Inf. 11.30 Discot.
12. Inf. 12.20 Varied.
13. Inf. 13.12 Efem.
13.30 Crón. de Historia
13.45 Con LR3
14. Inf. de guerra.
14.30 La Croix de Bois
14.45 Disc. 15. Inf.
15.15 Cía. radioteatral.
17.05 Inf. 17.15 Disc.
18. Inf. 18.05 Discot.
18.15 Pasa el tango.
19. Inf. 19.30 Epis.
20. Inf. 20.15 Varied.
21. Inf. 21.12 Efem.
21.30 Not. Int.
23. Inf. con C.B.S.
23.15 Disc. 23.30 Inf.

— CX 18 —

10. Variedades.
11. Hora del Tango.
12.15 Auto - Motociclis.
12.30 Piripicho F. C.
14. Infor. hípicas. — Sel. mús. popular
19.15 Aud. de la I. A. Sud América.
19.15 Cía. Barrán-Gra notich
19.30 Piripicho F. C.
20.30 Cachada deport.
21. Botafogo y Sacachispas.
21.15 Trasm. deport. o discot.

— CX 20 —

10. Variedades.
14. Andalucía canta.
14.30 Disc. 15 Gardel
15.30 Disc. 17.30 Bail.
20. Disc. 21.30 Bail.

— CX 24 —

9.30 Inf. 9.45 c. BBC
10. Inf. 10.15 Varied.
11.30 Autom Deport.
12. H. Of. 12.05 Inf.
13. Micr. 14.30 Disc.
18.30 H. P. Comunista.
19. Llegando al disco
19.30 Disc. 19.45 Inf.
20. Micróf. 21 Inf.
21.30 Trasm. deport. o discot.
24. Informativo.

— CX 28 —

7.45 Inf. 8.30 Disc.
8.45 Oper. y zarz.
9.45 Nuevas rutas.
11.15 Inf. 11.45 Cartel.
13. Glosas deportiv.
14. Cine y teatro
14.30 Hora do Brasil.
15.30 Aud. de la mujer
16. Bailables.
19. "Art. preferido".
20.15 Aud. del recuerdo
20.30 Prog. Acreimlam.
23.30 Bailables.

— CX 30 —

8.05 Inf. de CX 30
8.30 Discoteca
10.40 M. Valiante
10.50 W. Caravadossi
11 Tip. Garabito
11.10 M. Valiente
11.20 W. Caravadossi
11.30 Orq. Garabito
11.40 M. Valiante
11.50 W. Caravadossi
12. Orq. Garabito
12.10 Lila Marrone
12.20 Discoteca
12.35 Orq. Garabito
12.45 Enrique Cidras
13. Lila Marrone
13.15 Discoteca
18.20 Tip. Garreta
18.30 Pascal Canedo
18.40 Tip. Garreta
18.50 Pascal Canedo
19. Tip. Garreta
19.10 Pascal Canedo
19.20 Tip. Garreta
19.30 Cía. Miguel Moya
20.20 Orq. Pellejero
20.35 El Moro
20.45 Orq. de salón
21. El Moro
21.15 Orq. de salón
21.35 G. Prog. Nac. con Orq. Pellejero
21.45 Jazz Red Forino
21.55 Orq. Pellejero
22.05 Jazz Red Forino
22.15 Orq. Pellejero
22.30 Jazz Red Forino
22.40 Laurenz Casella
22.50 Jazz Red Forino
23. Laurenz Casella
23.20 Bail. hasta las 3

— CX 32 —

8.45 Mús. movida.
9. Suc. del mundo.
9.30 Discoteca
12.30 Suc. del mundo
13. Mús. popular.
13.30 Estmp. españolas
14. Discoteca.
17. Matinée Gaucha
17.15 Reino de Niños.
17.45 Discoteca.
18.30 El nac. de una nación.
19. Bailables
19.15 Voz de Rampla
19.30 Suc. del mundo
20. Mús. popular
20.30 Misceláneas
21.30 Bail. hasta la 1

— CX 36 —

8.30 Inf. 9.00 Varied.
11.25 Inf. Teatral.
11.30 Inf. hípico.
12. Inf. 12.10 Varied.
12.45 Tip. Maquieira
13 Sam Elgin, Jazz
13.15 Tip. Maquieira
13.30 Sam Elgin
13.45 Renée Campos
14. Epis. "Pero el corazón manda"
14.30 Renée Campos
14.45 C. Ch. Burzaco
15. Escuelita popular
15.15 Pedidos.
16. Epis. 16.30 Pedid.
17.30 Trib. Obrera
17.45 Inf. Teatral
17.50 Carlos Gardel
18. Hipód. del Eter
18.15 Ch. Kuntz
18.30 Pens. Modelo
18.45 Discoteca
19. Corpor. deportiva
19.30 Tip. Maquieira
19.45 Sam Elgin, Jazz
20. Tip. Maquieira
20.15 Sam Elgin
20.30 Epis. "Corazón de Indio".
21. Bailables h. la 1. JH 4c..tEs

— CX 40 —

8. Disc. 8.30 Inf.
12.30 Sel. C. Gardel.
12.50 Sint. Informativa.
13.30 Sel. primicias.
14.45 Variedades.
15.30 Bailables h. las 2. A las 16.50; 20.50; 0.50 y 1.50: Inf.

— CX 42 —

10. Discoteca
11. Cía. Radioteatral "Vientos Malos" Ep. R. Lacoste
11.30 El Churrasco en la Pala
12. Hora Polaco -Israelita
13. Reyes Lerena
13.30 Prog. Audor
14.15 Suce. Policiales. Cronista X
15 Bailables
17. Blanco y Negro
18. Tramp. Panoramas (Ver dom.)
20.30 Alriños da Terra
21.30 Reyes Lerena
22. Hípicas.

— CX 44 —

8.— El despertar musical.
10.45 Cartelera de Cines y Teatros.
11.— Discoteca.
16.30 La Sospecha
17.— Te danzante.
18.45 Espacio Colorado
19.— Novelty Club.
21.— Bailables. desdnu.e tr

— CX 46 —

10. Disc. 10.15 Inf.
10.30 Disc. 13. Inf.
13.05 Disc. 15. Bailab hasta las 24.

I. L. ZORRILLA DE SAN MARTIN EN "LA VOZ DE PARIS"

El martes próximo, 5 de mayo, a la hora 22, en "La Voz de París", por CX12, Radio Oriental, J. L. Zorrilla de San Martín disertará sobre "El Arte de Francia". Miércoles 6 y viernes 8, a las 18 y 30, en la sala de conferencias del Liceo Francés, "La Preparación a la Radio, al Cine, al Teatro", por el escritor Leo Poldés, con ejercicios prácticos. Informes, en "La Voz de París", calle San José 845. Teléfono: 86690.

deportes

Dirige

FEDERICO SILVA

COLABORAN

FEDERICO SILVA
HUGO R. ALFARO
RICARDO SOLER
Football

E. SORIA FERREIRA
Football Independiente

HUGO R. ALFARO
EUGENIO ALABAN
Basket Ball

FRANCISCO CORNEY
ROBERTO STURM
EL SEGUNDO
Box

RICARDO LEVRERO (hijo)
Ciclismo

GERMAN STURM
Atletismo

JUAN MAISONNEUVE
Bochas

GUARANI
Automovilismo
Motociclismo

MORADOR
y
CARTAGINES
Turf

HECTOR SAPELLI
Natación

EUGENIO RAÑA
Yachting

JUAN L. CAUBARRERE
Polo

RUBEN JIMENEZ
Notas



¡COMO FORMARIA USTED LA SELECCION NACIONAL!

LA conquista por los uruguayos del Campeonato Sudamericano de Fútbol y la relativa revancha que se tomaron los argentinos, adjudicándose por intermedio de River Plate y San Lorenzo las dos instancias del Campeonato Rioplatense, sitúa en punto muerto el pleito de tantos años atrás entablado entre el fútbol de ambas márgenes del Plata. Por eso adquiere tanta trascendencia la disputa, en fecha próxima, de los tradicionales trofeos Lipton y Newton. No porque de su resultado surja la dilucidación de ese pleito; si algo mantiene vivo el entusiasmo deportivo del hincha de acá y de allá es precisamente el saber transitoria cualquier supremacía, aunque de momento, festeje como definitiva cualquier conquista parcial. Su importancia aparece si se tiene en cuenta la paridad momentánea que ese reparto equitativo de conquistas significa, aunque abundan las razones para considerar de más trascendencia la que logró nuestro representativo.

Todo esto está poniendo en la Orden del Día del comentario deportivo un tema que rueda por las mesas de café y se cuela en los tranvías y en las oficinas: "¿Cómo formaría Ud. la selección nacional?" Y el hincha presume de imparcial barajando nombres de todos los cuadros, hasta que al final se queda con Bermúdez si es de Peñarol o con Romero si es de Nacional. Desgraciadamente no hay muchos nombres en juego y en los puestos para los que hay varios jugadores el problema consiste en que ninguno satisface del todo. Para defender la valla, la opinión generalizada prefiere a Aníbal Paz, tan acreditado en los compromisos de responsabilidad. Más complicado se hace integrar la zaga, con... indistintamente con los backs de Peñarol y Nacional para la plaza derecha que será el puesto mejor defendido del equipo, pues Romero en el Sudamericano y en el Rioplatense mostró una clase internacional que — ¿por qué no reconocerlo ahora? — no sospechábamos en él, y Bermúdez también en el torneo continental y a cada nueva presentación en Peñarol rodea de mayor garantía sus actuaciones y merece cada vez más confianza. En cambio Muñiz, back izquierdo y capitán obligado de los seleccionados uruguayos de cinco años acá, parece en declinación aunque sabe superarse en los cotejos de riesgo como lo demostró en la final contra los argentinos, luego de actuaciones casi mediocres en los demás compromisos. Esta circunstancia, tan estimable, obliga a tenerlo en cuenta otra vez. Vecino no está jugando mejor que el año pasado, pero como ahora actúa en cuadro grande será recordado preferentemente para actuar de jalbero derecho: ni Raúl Rodríguez fuera de puesto, ni Luz, ligerón como tal pero nada más, podrían suplantarlo con ventajas. Obdulio Varela no conformó mayormente en el Sudamericano, pero una reciente performance suya frente a Peñarol lo muestra en posesión de todas sus notables condiciones; es el centre-half obligado. En la extrema izquierda de la línea media, Gambetta y Raúl Rodríguez, cada uno con características distintas pero igualmente brillantes, harán depender su inclusión en el seleccionado del estado físico que luzcan cuando sus servicios sean requeridos.

Se renueva, en la línea delantera, el mismo problema ya planteado en ocasión del Sudamericano, multiplicado por los reiterados fracasos de Luis Ernesto Castro que obligan a buscarle sustituto; Porta, de juego confuso como entreala, podría ser la solución menos mala a las que hay que recurrir porque buenas no las hay por ausencia total de buenos punteros derechos. Aunque en el Sudamericano Ciocca conformó como centre-forward, sería preferible no insistir con él para asegurarse un magnífico entreala derecho, pues Ciocca se está moviendo otra vez muy bien en ese puesto, lo que permitiría, a su vez, dar entrada en el centro a Medina o Suárez y realizar así un juego similar al que desarrolla la vanguardia tricolor con Atilio García. En el ala izquierda, Varela y Zapirain son valores inobjetables.

Esta es seguramente la base sobre la cual se dará alineación definitiva al representativo nacional.

INCORPORACIONES VALIOSAS

DESDE la semana pasada colaboran en nuestras páginas dos nuevos compañeros, a los que dándoles cordial bienvenida presentamos al lector.

Guaraní, el popular comentarista radiotelefónico y animador del deporte mecánico en el Uruguay, colaborará en estas páginas con su palabra autorizada.

Eugenio Alabán, que ya era compañero de tareas en esta casa, va a escribir para ustedes sobre basket ball. En el ambiente deportivo, este prestigioso dirigente y entusiasta trabajador, es suficientemente conocido como para que omitamos los adjetivos que merece.



Suárez, Marcelino Rodríguez, Bermúdez y Vecino, atrás de la pelota. ¿Conque jugando otra vez, eh?

Tres hombres tan grandes y jugando con una pelotita tan chica. Zubia Ramos y Vergara se dedican a estos menesteres los domingos y días de fiesta.

CONSTATACIONES. —

Verdi madura rápidamente.

Oscar Díaz tiene "el perfecto sentido de la descolocación".

Al "gallego" Varela lo perjudicó la "inflación".

Que llamen a Roosevelt.

Dittman ha contraído la "renguera del perro". Sin alusiones.

Alberti es el mejor eje que tiene Peñarol. Los muertos que vos matáis...

Luis Volpi es el "hijo del pueblo"...

Nadie quiere marcar a Ciocca. Por algo será...

TODAVIA QUEDAN CINCO INVICTOS ¡CUANTOS HABRA EL LUNES!

Las rosas florecen en otoño: por eso el golero de River se está mandando esas performances. Aquí lo vemos en trance de darle un cachiporrazo a la pelota. O a lo que venga.

Que el de Liverpool lleva malas intenciones lo demuestra la cara de preocupado del negrito. El asunto terminó sin lesiones graves.

La magnífica levantada dè Defensor fué la sensación de la Tercera Fecha

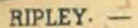


Chirimino se le tira encima a Verdi porque le tiene rabia. Ricardi saluda a su señora, que está en la América.

Atilio las va de hipnotizador y la hipnotizada es la pelota. No debe ser muy bueno Atilio para eso, porque no fué gol.

"Tenaza" Demarco salta y chapa la bola. Miran "Pistola" Ciocca, "Bigote" García y "El Tano" Porta.





RIPLEY. —

En Montevideo, Australia Occidental, existe un cuadro de fútbol llamado Peñarol que está considerado grande. Acaba de gastar 25.000 pesos en jugadores y después empató con un team llamado Defensor, que costó algo menos de 25 pesos entre café con leche y tranvía para los players, que fueron juntados en un extraño lugar llamado "La Farola".

Los de la Farola, que tienen un buen cuadro y mucha sangre. El nombre es lo de menos y aunque están un poco "verdi" a veces empatan tres a tres con un cuadro que costó 25.000 y jugadores cotizados en 60.000.



Y AHORA... LA CUARTA FECHA

NACIONAL, como lo preveíamos en nuestro comentario previo, no encontró en Racing enemigo que lo hiciera jugar en forma sostenida nada más que en los primeros veinte minutos. Después, fueron llegando los goles, tantos como a los delanteros del campeón de la temporada anterior se le ocurrieron, y el match perdió todo lucimiento, porque en el campo no había más que una sola fuerza. Fruto de este dominio fué la lucidísima acción personal de Gambetta, que jugó uno de los mejores matches que le hemos visto, y Aníbal Ciocca, sin descontar la acertada colaboración de los wingers Zapirain y Volpi. Otro partido, en resumen, que Nacional ganó sin pena ni gloria, jugando a entera voluntad.

EL haber perdido un punto, el primero en esta temporada, no es el único saldo desfavorable que arrojó para Peñarol su reciente encuentro con Defensor. Mucho más que ese punto perdido, deben preocuparle a los dirigentes aurinegros los que pueda perder en el futuro, porque su actuación del sábado pasado sugiere tantas dudas respecto del valor de muchos de sus hombres, que no puede pensarse solamente en un descalabro accidental. Defensor superó a su antagonista en organización y espíritu de lucha y por cierto que antes de los 89 minutos de juego estaba mereciendo un empate que casi no consigue. Se lucieron Alberti y Sarro en Defensor y Bermúdez y Regueiro en Peñarol.

WANDERERS defraudó el domingo por completo a los aficionados que fueron a contemplar una exhibición de buen juego de parte suya y la derrota de River Plate, a quien hace unos cuantos partidos que no puede derrotar. Pero esta presunción, basada en la excelente labor cumplida hacía ocho días frente a Peñarol, no tuvo confirmación. Los bohemios jugaron desordenadamente y el triunfo de los darseneros es lógico, por tener mayor armonía en sus líneas, aunque el tanteador final es exagerado. En Wanderers, sólo Raymond y Obdulio Varela salvaron la plata, mientras que en River Plate, Lema y Pérez fueron los mejores.

SUD AMERICA y Liverpool se sacaron chispas en el Fortín el domingo pasado. No hubo ciertamente en la lucha el alarde de virtuosismo que entusiasma al espectador por su belleza y su técnica depurada, pero para compensarlo hubo emoción por las situaciones de peligro porque atravesaron ambos arcos y hubo entusiasmo y ansias de ganar. El score final de cero a cero, que decreta la división de honores, es el justo premio a la labor desarrollada por ambos bandos, aunque si hubiera habido un ganador, él tendría que ser Liverpool.

CENTRAL, por su parte, se dió el lujo de golear a uno de nuestros teams mejor conceptuados después de los "grandes" y en su propia cancha. Esa inyección que le han dado a su línea delantera es magnífica. Los cinco goles convertidos hablan de ella con elocuencia. Quizás sea un poco abultado el score, pero el triunfo es inobjetable. Central este año les hará marcar el paso a muchos.

SUD AMERICA-PEÑAROL. — Ambos rivales deben estarse mirando de reojo, pensando cada uno del otro que "este es un bollo y le voy a hacer pagar los platos rotos". En realidad, ninguno tiene los platos completamente rotos, como se empeña en demostrarlo el título de invictos que ambos detentan. Pero es evidente que a los ojos de sus parciales, sobre todo de los de Peñarol, urge una mejoría sensible en la producción de sus favoritos. Cualquiera de ellos está en condiciones de hacerle el gusto al otro.'. y sólo la fuerza de la costumbre —augurar el triunfo de los grandes— nos hace preferir a Peñarol.

RAMPLA JUNIORS-NACIONAL. — La reducida foja de servicios que ofrece Rampla no lo acredita mayormente como rival de riesgo para Nacional. Un empate incoloro frente a Liverpool y una estrepitosa derrota frente a Central, revelan la falta que en sus filas están haciendo C. Díaz y Riephoff. Con todo, no se fíe demasiado Nacional, porque también Peñarol debió golear a Defensor y Wanderers a R. Plate y ya vimos "lo que sucedió aquella tarde"... Si Rampla se afirma, éste puede ser el mejor partido de la etapa.

LIVERPOOL y Central deberán medir sus fuerzas en Belveder, en un match en el que las probabilidades están divididas, ya que si bien Central acaba de vencer a Rampla Juniors en el Cerro por cinco goles, la performance de Liverpool fué buena también, aun al no conseguir vencer al parejo team de Sud América. Por la renovación total de valores en la delantera palermitana y la forma como están jugando, damos nuestra preferencia a los de Palermo en la seguridad que no van a dejarnos mal parados.

DOS equipos que van a la lucha con ansias de rehabilitación son los que se medirán en el Wanderers Park. Se trata por un lado de los locales, que acaban de perder por alto score frente a River, más que nada por falta de armonía y el fracaso de algunos valores de su delantera, y por el otro de los albiverdes, que fueron derrotados por Nacional, aunque dejaron ver que con la incorporación de Guzmán en el eje delantero y un poco más de afiatamiento, serán temibles rivales de cualquiera. El asunto nos gusta para empate, pero si hay un ganador, él debe ser los bohemios.

DEFENSOR deberá recibir en su cancha la visita de River Plate. Se trata de un lindo partido, ya que ambos equipos vienen de cumplir destacadas actuaciones. Defensor, que contará con las ventajas del locatario en una cancha que conoce a la perfección, acaba de empatar con Peñarol, mereciendo ganar, mientras que los darseneros vencieron el domingo pasado nada menos que a Wanderers por el categórico score de tres tantos contra cero. El match será reñido y de gran entusiasmo, pero en medio de todo nos gusta River Plate.

SALTO NO PUEDE ESTAR AUSENTE DEL CAMPEONATO NACIONAL DE BASKETBALL

LA Comisión Especial encargada de la organización del Campeonato Nacional de Basket-Ball ha fijado para los días 23, 25 y 27 de mayo la disputa de esta importante competencia, en la que participarían Aguada y Olimpia — campeón y vice de Montevideo — y Salto y Lavalleja, campeón y vice del Campeonato del Interior. Y decimos participarían, porque parece que hay serias dudas con respecto a la intervención del campeón del Interior, en razón de las dificultades que existirían para conseguirle licencia a los jugadores salteños a los efectos de trasladarse a la capital.

Se pensó en hallarle solución al problema realizando el Torneo en Salto, pero se daba el caso de que los muchachos de Aguada se hallaban en la misma situación, dado que la casi totalidad de sus integrantes habían agotado su licencia con motivo del Sudamericano de Chile.

La verdad de las cosas es que ha faltado espíritu previsor en la coordinación de las actividades basketballísticas. Consideramos que la oportunidad para la realización de los Campeonatos Nacionales debe ser cuando termina el del Interior y en momentos que los representativos de campaña se hallan en la plenitud de su preparación y por ende con mayores probabilidades de disputar con éxito el triunfo a los equipos capitalinos. Aparte de que su concurrencia a departamentos más allegados a Montevideo haría más económica la realización del Campeonato Nacional y se solucionaría a la vez el problema que crean las licencias de los jugadores.

Si la ausencia de Salto se confirmara, creemos sinceramente que la competencia pierde la mayor parte de su interés, ello sin desmerecer la destacada actuación que pueda corresponderle al representativo de Lavalleja. La participación del brillante vice-campeón del año pasado, que dió tanta emotividad a la competencia se impone y creemos que de no hallársele solución inmediata al problema de las licencias, debería postergarse la disputa del Torneo para una fecha que permitiera la concurrencia de los salteños.

Un Torneo Nacional sin la presencia del Campeón del Interior, no puede ser tal. — **E. A.**

EL BOHEMIOS TERMINARA LA CONSTRUCCION DE SU GIMNASIO

Una noticia que indudablemente será bien recibida por los aficionados es la que se refiere a la pronta terminación de las obras del gimnasio que el Club A. Bohemios realiza en la calle Pereyra.

Según los informes que nos fueron suministrados, sus dirigentes han logrado solucionar el problema del hierro, que les será entregado en la cantidad que necesitan para poder terminar dicha obra. Según esos mismos informes el gimnasio quedará pronto dentro de un plazo de 45 días y su capacidad sería para unos 3.000 espectadores.

Como podrán apreciar nuestros lectores, la terminación de esta obra vendrá a favorecer, si bien en parte, el desarrollo del Torneo Invierno, y decimos en parte, porque quizás la fecha de su habilitación no permita cumplir la totalidad de dicho certamen en ese escenario.



HA QUEDADO POSTERGADA LA DISPUTA DE LA COPA AMERICA

En nuestro número anterior informábamos que existía incertidumbre con respecto a la disputa de la Copa América entre los seleccionados argentino y uruguayo.

La no aceptación por parte de los argentinos de la fecha propuesta, trajo aparejada la postergación de la misma para ocasión que no se ha fijado aún.

Es de lamentar que no se haya podido solucionar favorablemente este problema que priva a nuestra afición basketballística de un espectáculo de tanta trascendencia en momentos que existía verdadera ansiedad por presenciar un cotejo entre los campeones y vice de América, máxime cuando tantas dudas dejó el Torneo de Santiago sobre la superioridad entre ambos antagonistas.

La dilucidación de este pleito quedará para mejor oportunidad.



Comisión Cultural de la Liga Montevideo de Football, que viene cumpliendo un magnífica labor social.

NOTICIOSO SINTETICO

Sud América jugará el sábado en San José un match amistoso contra el Club Arqos de esa ciudad.

Los señores Orestes Volpe y Rodolfo Pereira que fueran designados por el Consejo Superior de la F. U. B. B. para integrar el Colegio de Jueces presentaron renuncia de sus cargos por razones de sus tareas particulares.

¡TENEMOS CINCO PESOS PARA USTED!

BASTARA conque "emboque" los cinco resultados de la etapa de football profesional el próximo domingo.

Decimos "embocar", porque la verdad es que los resultados del último domingo... ¡bueno!

Pero, vale la pena que usted arriesgue... Total, ¿qué le cuesta? Y puede ganarse un papel sucio y arrugado de cinco pesos, que tiene gran poder adquisitivo. Porque Colucci le entregará los cinco supra indicados si usted acierta los resultados. Supuesto que sea Ud. solo. Porque si son varios los suertudos, previo sorteo, en una de esas, su perspicacia (le llamamos así a la suerte) puede salir premiada.

¡Ah! Envíe el cupón éste a CINE RADIO ACTUALIDAD, Juncal 1370. No se avive. No lo envíe el lunes. Porque el sábado a mediodía... A otra cosa.

Concurso de Pronósticos

CUARTA FECHA

Rampla Juniors ... ( )	Sud América ..... ( )
Nacional .... ( )	Peñarol .... ( )
Defensor .... ( )	Liverpool .... ( )
River Plate .... ( )	Central .... ( )

Wanderers .... ( )

Racing .... ( )

Firma ....

Dirección ....

Sírvase escribir con claridad.



Una de las muchas hermosas incidencias que se registran en los potreros: juegan Olimpia y Millonarios.

Team que defiende los colores del Washington, prestigiosa institución del Barrio Olímpico.

Se iniciaron los cursos en el C. A. Okey

El C. A. Okey, que durante tantos años viviera una vida sin mayores inquietudes, ha virado completamente y en la actualidad es una de las entidades más prestigiosas y mejor encaminadas.

En el correr de la semana inauguraron en su sede de la calle Maldonado y Médanos, los cursos para analfabetos que cuenta ya con muchos alumnos; por su parte, las clases de Corte y Confección van demostrando que hay por parte de la barriada muchas ansias de ilustrarse.

	Central	Defensor	Liverpool	Nacional	Peñarol	Racing	R. Juniors	R. Plate	S. America	Wanderers
Central	●						5-1	1-1		
Defensor		●		1-6	3-3					
Liverpool			●				1-1		0-0	
Nacional		6-1		●		4-1				
Peñarol		3-3			●			2-0		3-2
Racing				1-4		●			2-2	
R. Juniors	1-5		1-1				●			
R. Plate	1-1				0-2			●		3-0
S. America			0-0			2-2			●	
Wanderers					2-3			0-3		●

El Deportivo Cerrito no debe desafiliarse

Cuando se hilvanan palabras recordando al Sp. Cerrito, es fácil remontarse al 1932, en el que una barra de animosos muchachos comandados por Juan Carlos Sofía, Esteban Marino, Ignacio Espino, Juanito Carpani, Pedro Etchart y otros que iniciaron un ataque de órdago a la barriada a fin de vestir y pertrechar a los once fogosos leoncitos que con Lirio Fernández al frente se sacaban virutas en los baldíos.

Respondió el vecindario y pronto salieron a relucir las clásicas camisetas auri-verdes y se formalizó la cosa integrando la Directiva con deportistas que como don Alfredo Carrara y Saturnino Ruiz, llevaron a la entidad a un sitial preponderante dentro del deporte independiente.

El año pasado, después de actuar en forma acertadísima en la Federación Uruguaya de Basketball durante varias temporadas, aflojaron inexplicablemente desafiliándose y perdiendo a deportista de la talla de Washington Fradiletti, Raúl Halty, etc. Nosotros, que puntualizábamos que ello no debía suceder, que no se podía dejar la obra a medio hacer, pues los socios, los hinchas y la barriada en general así lo exigían, perdimos la batalla y el Club Sp. Cerrito desapareció de la IV de Ascenso.

Se nos informaba, días ha, que los dirigentes del Sportivo pensaban desafiliarse también de la Liga Centenario de Football.

Nosotros creemos que la gente que preside el señor Oscar Pereira no puede, no debe en la hora actual sobre todo, incurrir en un renuncio de esa importancia.

Hay necesidad de que entidades de la talla y prestigio de la que hoy nos ocupa, para bien de la barriada, del deporte en general y de la Liga Centenario en particular, permanezcan en plena actividad.

Que busquen colaboradores, que lleven a la Directiva gente joven, entusiasta e idealista si es necesario, pero que no vuelvan, como cuando abandonaron la Federación, a dejarnos mal parados y predicando en el desierto.



Esta incidencia de juego ¡ captada en oportunidad del torneo Relámpago organizado por la Liga Palermo.

VIMOS BUEN FOOTBALL

La Liga Barrio Olímpico inició sus actividades oficiales y ello dió oportunidad a que se presenciara fútbol de bastante valor y con ese entusiasmo que caracteriza al fútbol de potrero.

Ya hay entidades que muestran poseer elencos de mucha garra y que para ganarles tendrán que hacer sus adversarios un juego muy bueno.

¤

El domingo, en el Field Oficial de Liga Montevideo se disputará la final del Certamen Paterneau, entre Dp. Uruguay, que viene de vencer por alto score al Copacabana, y el Bussing Nag, equipo muy bien estructurado y con mucho entusiasmo.

El pronóstico es difícil por la paridad de fuerzas en pugna.

¤

Euskalduna, serio candidato al título máximo en la Liga Reducto, podría ser el extenso título de este pequeño comentario, dada la excelente exposición de fútbol que viene mostrando en cada presentación la gente del arbitrador Mauricio Eneas.

Partidos lucidos nos ha deparado este torneo de iniciación.

¤

Defensores de Villa Muñoz homenajea a sus jugadores de fútbol y basket el próximo domingo, con un gran baile a realizarse en la sede social, sita en Nueva Palmira 1767 e Inca.

UNIVERSAL RAMIREZ LOGRO EL TRIUNFO

Después de una serie de repechajes, logró acreditarse el triunfo final la calificada escuadra del Universal Ramírez, en el 1er. Certamen que organizó Liga Palermo en el 1942. Bien merecen el éxito los jugadores de la camisa albi-verde, pues desde el año pasado vienen mostrando que hacen un football sumamente técnico y jugado con un entusiasmo digno de verse, como en esta emergencia, premiado.

Arribó segundo el fuerte conjunto del Power, que volvió a pasear victoriosa su clásica camisa alba con la diagonal roja, bajando la guardia recién en última instancia.

Nuestras felicitaciones a ambas instituciones.



Universal Ramírez, club al que correspondieron los honores máximos en el torneo de la Liga Palermo, clasificándose campeón.



Gladiador, cuyo team animó el campeonato Relámpago palermitano.



Atlanta Central, otro de los clubs participantes en este torneo.

VILLA MUÑOZ, LAYDE Y URUGUAY, EN GESTION MAGNIFICA

Pasado mañana sábado, terminará el Certamen Relámpago de basketball organizado por Liga Montevideo y en el cual homenajean al profesor de la C. N. de E. Física, don Raúl V. Blanco, y se disputa un hermoso trofeo donado por el Club Red Star.

Los clasificados, y que hicieron estériles los esfuerzos de calificados "fives", son Villa Muñoz, serio candidato al título, Layde y Uruguay.

CONTINUA SU LABOR F. U. F. A.

Volvió a sesionar la Federación de F. Amateur, y ya se va orientando por senderos muy luminosos y convenientemente diagramados.

Nosotros, que ya expresamos la confianza que nos merecen los Sres. Servando Alvarez y Juan A. Calviño, vemos con viva satisfacción que ello también lo sienten las Directivas de Ligas, que no sería raro los mantuvieran en sus puestos en el período que se inicia.

Creemos que lo único que faltaría es designarles compañeros de idénticas o parecidas credenciales a fin de que una obra de tanta entidad pueda ser desarrollada sin obstáculos y en todas sus partes.

RIVER, SAN LORENZO Y PLATENSE ENCABEZAN EL CAMPEONATO
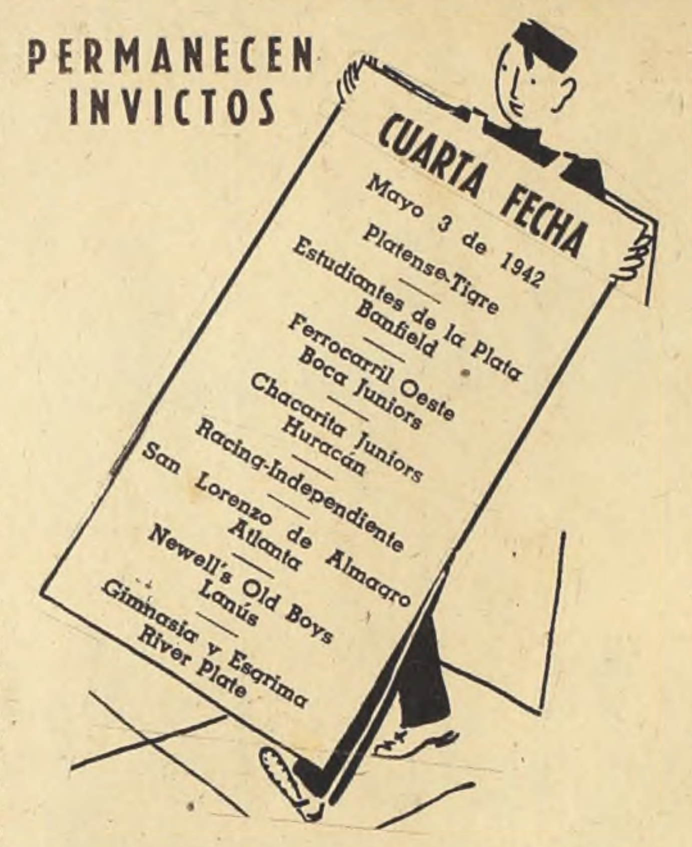


"EL domingo pasado, en poco afortunada intercepción con ira el winger derecho Kajel, de Tigre, el zaguero izquierdo uruguayo Avelino Cadilla, que militaba con gran suceso en las filas de River Plate de ésta, sufrió la triple lesión de la pierna, siendo afectadas en el golpe la tibia y el peroné. Aun en el caso que pueda volver a jugar al fútbol, no lo hará hasta la próxima temporada, pues la lesión es de carácter grave y después de permanecer enyesado un mínimo de cuarenta días deberá sufrir una larga convalescencia".

Hasta aquí el telegrama.

Debemos agregar nosotros que la afición uruguaya sentirá sinceramente el amargo trance porque está pasando el simpático player compatriota, ya que Cadilla había conquistado a través de su pasaje por nuestro fútbol el cálido aprecio de la hinchada, que ahora lo estimaba aún más por haberse impuesto en tal forma como lo había hecho en tierra extraña.

Con los resultados obtenidos el sábado y domingo pasado en el Torneo Argentino han quedado solos en la cabeza de la tabla de posiciones, River Plate y San Lorenzo de Almagro, con seis puntos a favor sobre tres partidos jugados.

PERMANECEN INVICTOS



Perdieron ayer Banfield y Racing, que eran los otros clubes que iban primeros. Platense y Huracán fueron quienes lo lograron, por 2 a 0 y 3 a 1, respectivamente.

Martino, de San Lorenzo, encabeza la tabla de scorers con cinco tantos convertidos en tres matches.

Boca Juniors está en gestiones para conseguir el arquero internacional peruano Soriano y el insider izquierdo uruguayo Varela. Parece que las gestiones están bien encaminadas.

Los xenienses han ganado un solo punto en seis posibles: el que tuvieron el pasado domingo al dividir honores con los funebreros de Chacarita Juniors.

Circula en el ambiente deportivo un proyecto sobre el que no se haría selección previa para los partidos a disputar con los uruguayos. Se invoca como razón el excelente training que ostentan todos los players por jugar todas las semanas en sus clubes.

La objeción que se le formula al proyecto es que tendrían que actuar juntos jugadores que nunca lo han hecho y el cuadro se resentiría por falta de armonía.

Candidatos insustituíbles para ese team son, según el sentir de toda la afición, los jóvenes insiders de San Lorenzo de Almagro, Borgnia y Martino, especialmente este último que está jugando en forma notable.



por MORADOR y CARTAGINES

REUNION DEL VIERNES 1º DE MAYO DE 1942

1ª CARRERA. — P. BUFONA. — 1400 Mts. — EL GAVION - Pampeano. — El candidato impuesto es El Gavión. Anda mucho y debe ganar esta ordinaria prueba. Su rival: Pampeano. Es muy veloz y está corriendo bien.

2ª CARRERA. — P. MI ACIERTO. — 1600 Mts. — ROSSELLI - Pumará. — El mejor candidato a ganar esta carrera es Rosselli. Ejercita bien y tiene aquí la mejor oportunidad de salir de perdedor. Su enemigo: Pumará, que viene de ser buen 2º de Barrilete. Costará batirlo.

	ATLANTA	RIVER	INDEPEN	GIMNASIA	HURACAN	NEWELLS	BOCA	S. LORENZO	ESTUDIANT.	RACING	PLATENSE	CHACARITA	BANFIELD	F.C. OESTE	TIGRE	LANUS
ATLANTA	●	2-4		3-4		0-1										
RIVER	4-2	●													3-1	5-0
INDEPEND.			●	0-0		0-3										
GIMNASIA	4-3		0-0	●												0-1
HURACAN					●	4-1		1-2		3-1						
NEWELLS	1-0		3-0		1-4	●										
BOCA							●	2-4		0-1		1-1				
S. LORENZO			4-2		2-1		4-2	●								
ESTUDIAN.									●	2-4		2-2		4-2		
RACING					1-3		1-0		4-2	●						
PLATENSE											●	1-1	2-0	1-0		
CHACARITA							1-1		2-2		1-1	●				
BANFIELD											0-2		●	2-0	6-4	
F.C. OESTE									1-4		0-1		0-2	●		
TIGRE		1-3											4-6		●	1-2
LANUS	0-5			1-0											2-1	●

3ª CARRERA. — P. COUP DE FOUDRE. — 1300 Mts. — MOROCHO - Sargento Primero. — Nos agrada Morocho, caballo sumamente veloz. Si su piloto lo corre con más habilidad que en su última salida, difícil será ganarle. Su contra es Sargento Primero, un debutante que se las trae. Tiene 1'26" 1/5 en gran forma. Un lance: Mister Chips.

4ª CARRERA. — P. OCOA. — 1100 Mts. — ROMANTICA - Montaña. — Pronosticamos a Romántica con la certeza de que no hará mal papel. Debuta muy bien puesta, Parece una pieza de alto valer. Montaña es su mayor rival. Se tiene buen concepto de esta potranca. Dicen que gana.

5ª CARRERA. — P. MADRESELVA. — 1400 Mts. — PEBETITA - Millonaria. — Reaparece bien Pebetita. Tiene buena pasada en la distancia y como la carrera es abierta, bien podría ser la ganadora. Si fracasara, Millonaria es la más indicada a suplantarla en el 1er. puesto. Además el tiro de la prueba le conviene.

6ª CARRERA. — P. EDUARDO VARGAS (Clásico). — 1600 Mts. — RENDIJA - Cuyita. — Nos quedamos con la invicta Rendija. Tiene mucha calidad y si no extraña su larga ausencia de pistas, difícil será que le ganen. En Cuyita vemos su enemiga. Anda mucho y costará ganarle.

7ª CARRERA. — P. LA CHAUMIERE. — 1300 Mts. — PAMPERADA - Vendimia. — Nuestra carta es Pamperada. La defensora del Stud Uruguay tiene buena oportunidad de obtener su tercera victoria. El tiro le conviene y su estado es óptimo. Brava contra, Vendimia, que se agranda mucho corriendo en la delantera y bien podía ganar en un canter.

8ª CARRERA. — P. REMATE. — 1400 Mts. — LOCRO - Encanto. — Porque corre una enormidad y sus contrarios no le aventajan en calidad, nos quedamos con el tordillo Locro. Encanto es su mayor rival, que al reaparecer obtuvo un lejano 4º puesto de Náutico. Creemos que va a mejorar mucho esa pobre performance.

9ª CARRERA. — P. PRETTY EYES. — 1500 Mts. — MUYCHIC - Moscardín. — Votamos a Muychic. El pupilo de Riestra hace la rentrée bien preparado y luciendo excelentes formas. Va bien montado y nos parece el mejor desquite. Moscardín en su enemigo. Corre mucho y si lo dejan hacer la punta puede hacerse inalcanzable.

ESCRIBE de CICLISMO "ROUTIER"

ecilio López, Francisco Vicente Alonso y José R. Méndez, son los que ocupan los primeros puestos en este pasaje por el repecho del Circuito. De la fuerza que hacen los corredores, da una idea la posición de López y Vicente Alonso, que "parados" en los pedales la cinchan de lo lindo, mientras los demás tratan de mantenerse "apilados a la rueda".

Una espectacular llegada. Pertenece al quinto embalaje, que fué ganado por Gaitán, seguido de Carpiúc, Correa y Soler. Puede notarse en la foto la gran cantidad de público que presenció el desarrollo de la interesante competencia.

La "Seis días en miniatura" fué una linda carrera

CARPIUC - SARGUES SE ANOTARON UN GRAN TRIUNFO

La "Seis días en miniatura", o sea la carrera de 144 minutos a la americana con 8 embalajes, realizada el pasado domingo en el Circuito Nelson Novaro, bajo la organización del Club A. Peñarol, respondió a la sugestión de su denominación: fué una gran prueba.

De una movilidad extraordinaria, rodeada de esos aspectos característicos que distinguen a una "americana" del resto de las carreras, especialmente cuando se realizan los relevos de los corredores y se disputan los "sprints", mantuvo latente la expectativa y el interés del público desde las primeras vueltas hasta su culminación.

Los 26 equipos participantes, dándole a fondo en el contínuo girar sobre el circuito, ofrecieron desde el punto de vista del espectáculo, una nota saliente.

Técnicamente la carrera tuvo pasajes de verdadera jerarquía. Embalajes reñidamente disputados, con esas prendidas rueda a rueda siempre emocionantes y "movidas" de los caminadores, que dieron resultado positivo, ya que al rato de iniciada la competencia el grupo quedó dividido. Cuatro equipos punteros, defendiéndose como leones de sus perseguidores, y éstos sin aflojar hasta salirse con la suya y, por lo tanto, haciendo que la distancia que en un momento dado se había estirado en forma alarmante separando a ambos grupos, volviera a "encogerse" hasta desaparecer y quedar reunidas en un solo lote las principales figuras, para definirse la prueba a último momento por medio del puntaje acumulado en los embalajes.

Carpiúc, que corrió en equipo con Salgués, venía entreverándose en las distintas llegadas, hasta que ganando la última aseguró la victoria para el representativo del Soler Cycles Club. Tuvo en Salgués, corredor con condiciones de "routier", a un eficaz colaborador.

Analizando la actuación de los distintos equipos, puede decirse que hubo tres que se destacaron, dando lucimiento a la reunión: El del Soler, magnífico ganador y que, como ya hemos dicho, fué integrado por Vladimir Carpiúc y Daniel Salgués, y también los de Gaitán - Domínguez y Correa - Melgar, del Nacional y Sportivo Sanguinetti, respectivamente.

Aquí tenemos a Vladimir Carpiúc y Daniel Salgués, dos muchachos formidables de la barra del Soler Cycles Club. Formaron equipo en la "Seis días en miniatura" y mientras Salgués tiraba como sabe hacerlo cuando corre en carretera, Carpiúc se fué entreverando en los embalajes. En esa forma y con gran alegría de la hinchada, se anotaron una resonante victoria.



El tipo habrá pensado: "Yo quiero vicharla tranquilo... nada de andar a los empujones entre la hinchada..." Por eso se fué a lo alto de un cantero allá frente al Estadio, y recostado a un árbol se balconea el pasaje de los corredores...



Campeonato Uruguayo de Bochas

La semana pasada se cumplió el Campeonato Uruguayo de Bochas ganando el equipo de la Capital, y el Campeonato del Interior, simultáneamente, conquistándolo Canelones.

Las fotos nos muestran en primer término a los jugadores de Río Negro y Montevideo y en el ángulo a los de Canelones con los de Río Negro a quienes vencieron por 20 a 11.

✤

Asimismo hubo un encuentro entre Nuevo Malvín y Congreso, al cual corresponde la foto a derecha, en la que posan jugadores y dirigentes.

Antonio Yaneseck, C. García e I. Guzmán, clasificados en ese orden en las pruebas del Stockolmo.

Yaneseck ganó otra vez el Circuito Pelossi

Por los alrededores del Prado y durante las horas de la mañana, fué disputado el domingo último sobre la distancia de 5.500 mts. el circuito Pelosi, prueba que se disputa anualmente y que organiza el Club Stockolmo para sus corredores de 1ª y 2ª categoría y para novicios absolutos.

La lucha se circunscribió a la acción de Yaneseck, excelente fondista, que desde los primeros metros entró a dominar y ganar con gran ventaja, batiendo nuevamente su propio record con la marca de 17'14" o sea 9 segundos menos. En segundo lugar arribó Carlos García y 3º y clasificándose ganador de la categoría novicios Israel Guzmán el cual demostró poseer muy buenas aptitudes para estas pruebas de largo aliento.

Al pie de página a izquierda, un aspecto de los salones del Sportivo Punta Carretas en su baile del sábado.

Como ustedes ven, hay alegría, belleza y juventud en los rostros de las chicas que concurren a los bailes del Club Sisley.



Ruth Michaelles y Greta Salmón, lucen en primer término; al centro, un magnífico conjunto de atletas; y en el margen, un hermoso salto de la Srta. Obdulia Parodi.

Fué auspiciosa la disputa del Torneo Femenino

Con marcado éxito realizó-el Campeonato Nacional de Atletismo Femenino, cerrando con ello la temporada oficial.

Respondieron las chicas a sus deseos y es así que pudimos anotar algunas performances meritorias que no vienen sino a ratificar el concepto que sobre ellas tenemos formado: un enorme deseo de superación y una constancia en el entrenamiento que nos obliga a pensar que pronto dispondrá la Federación Femenina de un plantel que pueda defenderla honrosamente, en futuras competencias internacionales.

Es justicia resaltar el desempeño que le cupo a la Srta. Orfilia Acosta; atleta veterana, defensora del club del Prado, su perseverancia y dedicación le permiten ocupar el sitial de honor del cual es poseedora.

Magnífica ha sido su performance del sábado en que igualó su propio record de 80 metros con vallas y a la vez que superó el record del lanzamiento de la jabalina.

El domingo la vimos vencer en disco con el buen guarismo de metros 30.35.

Nuestra campeona sudamericana de salto largo señorita Kasdorf, batió el record de la prueba de su especialidad demostrando que el título se encuentra en muy buenas manos; además resultó vencedora de la prueba de salto en alto.

Una atleta que se destaca por sus progresos técnicos es la Srta. Silkie Beruitt que hizo suya la carrera de 100 metros llenos empleando 13" 1/10 en recorrer la distancia, meritoria ha sido su performance, máxime si se tiene en cuenta la calidad de su adversaria la Srta. Acosta quien la obligó en todo momento.

Un saldo favorable, pues, ha dejado este torneo que llena de optimismo a quienes siguen de cerca estas actividades y especialmente a la Federación Femenina que con tanto ahinco trabaja en pro de la superación del sexo débil en esta clase de actividades.

Simultáneamente a las pruebas citadas anteriormente se llevó a cabo un torneo interno de selección del Club Stockolmo, lo cual indudablemente contribuyó a dar mayor realce al brillo de la fiesta del músculo.

Finalizó la temporada de Yachting

CLAUSURA DE TEMPORADA

El 26 de abril se dió término a la temporada 1941/42 de Yachting con un excelente programa que reunió a gran cantidad de aficionados.

Constó de tres regatas para barcos de la clase Nacional U, clase Internacional de 6 y 8 metros y Handicap General.

El transcurso de estas regatas adquirió extraordinario lucimiento principalmente la disputada entre los U ya que en ella intervinieron los timoneles y barcos del Nautilus.

Después de una reñida lucha se adjudicó merecidamente el primer puesto el timonel del Y. C. U. Carlos A. Saez, seguido por J. Abella, también de Y. C. U.

El trofeo conquistado en esta regata fué la Copa Nelson donada por el Sr. J. R. Fernández.

COPA AERONAUTICA NACIONAL

Esta regata disputada entre los 6 metros tuvo situaciones emocionantes dado que durante el transcurso de la primer bolina por los condiciones del mar los 4 barcos que la disputaron estuvieron en diferentes momentos a la cabeza pasando seguidamente a los últimos, no pudiendo preverse el posible ganador hasta después de mediada la segunda vuelta.

Esta regata se la adjudicó el "Biñabi", que cerró brillantemente su actuación en esta temporada.

COPA IVONNE

Este trofeo donado por el Sr. Juan B. Bidegaray fué disputado por el "Ivonne" y el "Petrel" pertenecientes a la categoría "Handicap General". El "Ivonne" timoneado por J. Rondini volvió a ganar a su único rival, al que ya ha ganado en el transcurso de esta temporada repetidas veces.



Fué auspiciosa la disputa del Campeonato Nacional de Atletismo, para damas. Aquí tenemos a tres simpáticas stockolmenses que participaron: Lydia Ricciardi, Obdulia Parodi y Gladys González.